

MEMORIA 2022

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

MEMORIAS de MUJERES



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Directora Ejecutiva

María Fernanda García Iribarren

Coordinadora General

Magdalena Garretón Solar

Autora

Elena Maffioletti Arratia

Diseño

Francisca Vera Moreno

© del texto

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Santiago, Noviembre 2023

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Matucana 501, Santiago, Chile

(56) 22 597 96 00

info@museodelamemoria.cl

www.museodelamemoria.cl

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos cuenta con el financiamiento del Gobierno de Chile, a través del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES	2
Organización jurídica	2
Directorio.....	2
Definiciones Estratégicas.....	2
Financiamiento	3
Instalaciones	3
Organización	3
Personal.....	4
CAPÍTULO II. PLAN DE ACTIVIDADES.....	5
Programa 1: Incremento y Preservación de las Colecciones del Museo	5
Programa 2: Desarrollo y Difusión de Exposiciones dentro del Museo	13
Programa 3: Vinculación Territorial	31
Programa 4: Conmemoración y Actividades de Extensión	38
Programa 5: Formación en Memoria y DD.HH.	43
Programa 6: Promoción de DD.HH. y Memoria, a través del acervo patrimonial del Museo	52
Programa 7: Control de Gestión y Administración Interna.....	97

INTRODUCCIÓN

La Memoria del año 2022 del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es una sistematización del trabajo de nuestra institución, realizada con el objetivo de entregar un resumen de las diversas iniciativas que tuvieron lugar en este espacio de memoria. El Museo, guiado por sus definiciones estratégicas, tiene la importante e imprescindible labor de preservar y difundir la memoria de las violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura militar en Chile (1973-1990) y promover la reflexión sobre los valores democráticos y una educación en derechos humanos (EDH).

El 2022 fue un año de transformación para el Museo, no solo por el cambio de los Estatutos que rigen a la institución, cambios en la membresía del Directorio y en la dirección ejecutiva de la fundación, sino que también por los desafiantes momentos por los que atraviesa la sociedad chilena, regional y mundial. El levantamiento gradual de las restricciones por la crisis sanitaria permitió que el 2022 se concretara el retorno a la presencialidad de las actividades y visitas al Museo, poniendo un especial foco en el cuidado físico de funcionarios/as y el público general. El desarrollo del proceso constituyente, el ímpetu de la participación ciudadana y el debate sobre la consagración de los derechos humanos y de iniciativas de justicia transicional en la propuesta elaborada por la Asamblea Constituyente abrieron nuevos espacios de conversación y diálogo en torno a la EDH y las garantías de no repetición.

A su vez, el 2022 fue un año especialmente significativo para el Museo, ya que se eligió la temática de las “Memorias de Mujeres” como el tema guía para las actividades del Museo. La transversalización de una perspectiva de género ha tomado un rol fundamental en el trabajo de nuestra institución, y que la temática anual fuera en torno a las mujeres permitió no solo destacar el trabajo impulsado por la Línea Programática de Memoria y Feminismo, sino que también identificar las brechas que aún existen en torno a esta temática. Así, durante el 2022 se promovió la reflexión en torno a temas como la violencia político sexual, la defensa de los derechos humanos de las mujeres organizada desde el movimiento feminista y los movimientos sociales de mujeres. Este enfoque resaltó la importancia de reconocer y visibilizar las experiencias y luchas de mujeres en la defensa de sus derechos, tanto en el contexto de la dictadura como en la democracia actual.

La Memoria del 2022 refleja las iniciativas del Museo para promover la memoria histórica, la importancia de la verdad y la justicia, y la defensa de los derechos humanos en Chile y en todo el mundo. Es a la vez, compromiso y testimonio de la continua lucha del Museo por la verdad, justicia, reparación, memoria, y garantías de no repetición; así como un recordatorio de la importancia de preservar la historia para que Nunca Más se vulnere la dignidad del ser humano.

María Fernanda García Iribarren

CAPITULO I. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

Organización jurídica

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos fue formado y depende de la fundación de derecho privado del mismo nombre. Integran la fundación tanto representantes de organizaciones de defensa y promoción de los derechos humanos como representantes de la academia, al igual que personas que generan un espacio de pluralidad en el seno de la institución. El objeto fundamental de la Fundación es la administración del Museo.

Directorio

El directorio de la Fundación está integrado por representantes de organizaciones de defensa y promoción de los derechos humanos en Chile, académicos de universidades que cuentan con Centros de Derechos Humanos, y miembros han sido convocados a título personal producto de su compromiso con los Derechos Humanos.

Posterior a la modificación de los estatutos de la Fundación, en agosto del 2022 se llevó a cabo una renovación parcial del Directorio. Los directores salientes Gastón Gómez, Milan Ivelic, María Luisa Sepúlveda, y Martin Squella fueron reemplazados por Carolina Bosch, Alejandra Kantor, Patricio Zapata y Yanira Zuñiga. Así, las y los miembros del directorio de la Fundación son Marcia Scantlebury Elizalde (Presidenta), Álvaro Ahumada San Martín (Secretario General), Daniel Platovsky Turek (Tesorero), Arturo Fontaine Talavera, Michelle Bachelet Jeria, Javier Luis Egaña Baraona, Eduardo Silva Arévalo, Carlos Peña González, Verónica Reyna Morales, Felipe Abottt Matus y los cuatro nuevos integrantes.

Definiciones Estratégicas

Misión

Dar a conocer las violaciones sistemáticas de los derechos humanos por parte del Estado de Chile entre los años 1973-1990, para que, a través de la reflexión ética sobre la memoria, la solidaridad y la importancia de los derechos humanos, se fortalezca la voluntad nacional para que Nunca Más se repitan hechos que afecten la dignidad del ser humano.

Visión

Ser un espacio que contribuya a que la cultura de los derechos humanos y de los valores democráticos se conviertan en el fundamento ético compartido.

Objetivos

1. Investigar, recopilar, proteger, restaurar, conservar y preservar el patrimonio tangible e intangible relacionado con los Derechos Humanos y la Memoria.
2. Promover las visitas comprensivas al Museo, la reflexión académica, la educación y la discusión pública e incentivar el conocimiento y la investigación en Memoria y Derechos Humanos
3. Desarrollar una comunicación, difusión y extensión permanente sobre la base de exposiciones y actividades artísticas y culturales relacionadas temáticamente con la memoria, los derechos humanos y los valores que la sociedad chilena proyecta a partir de esas experiencias.

Financiamiento

La Fundación se financia con transferencias de recursos estatales establecidos en las sucesivas leyes de presupuesto. El 2022, la transferencia estatal asciende a \$1.956.550.000. (mil novecientos cincuenta y seis millones, quinientos cincuenta mil pesos)

Instalaciones

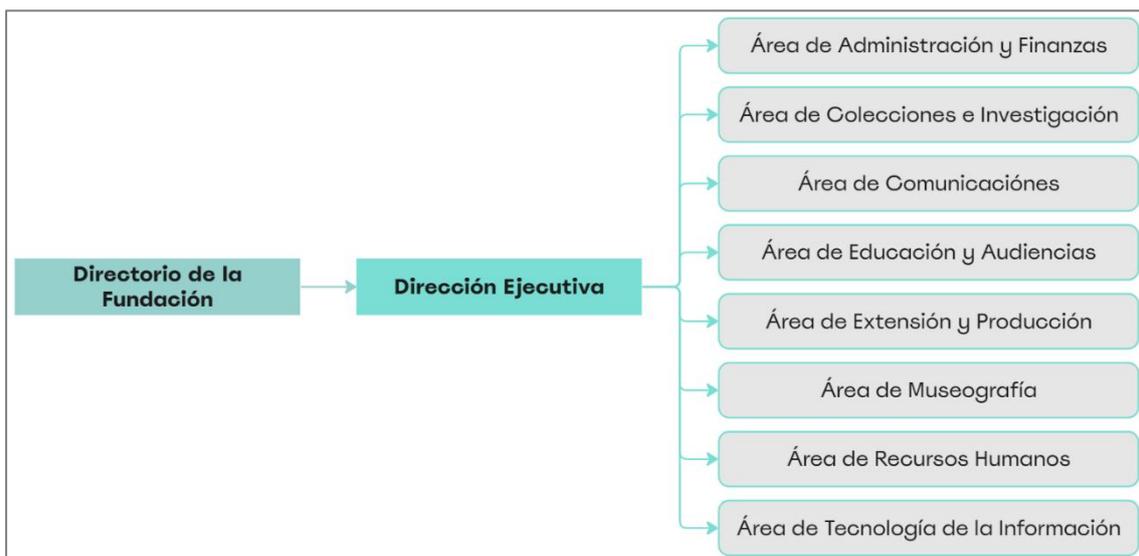
El Museo se emplaza en el cuadrante definido por las calles Avenida Matucana, Santo Domingo, Chacabuco y Catedral, en la comuna de Santiago. El edificio fue diseñado por un equipo de arquitectura de Sao Paulo tras un concurso público iniciado por el Ministerio de Obras Públicas, y la construcción estuvo a cargo de este. Se inició el funcionamiento el 11 de enero de 2010.

En su exterior se ubica la Plaza de la Memoria, concebida como un espacio destinado a ser el escenario de conciertos y manifestaciones culturales. En el centro se levanta la obra del artista Alfredo Jaar, Geometría de la Conciencia, y las obras que honran la memoria del músico Víctor Jara y el General Carlos Prats.

La exhibición principal se divide en diferentes zonas, y el contenido de la muestra se inscribe en los antecedentes de ejecuciones, detenidos desaparecidos, prisión política y tortura dadas a conocer oficialmente por las Comisiones de Verdad. Junto a la exposición principal, hay diferentes espacios para exposiciones temporales como la Sala del tercer piso y la Galería de la Memoria, y un auditorio, que forma parte de su arquitectura.

La exposición principal y las exposiciones temporales están abiertas al público de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas; el Centro de Documentación y el Centro de Documentación Audiovisual de martes a viernes entre 10:00 y 18:00 horas. En verano, los horarios se amplían hasta las 20:00 horas.

Organización



Organigrama 2022 Fundación Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Personal

El 2022, Francisco Estévez terminó su periodo como director ejecutivo del Museo, asumiendo en diciembre María Fernanda García Iribarren como directora ejecutiva.

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Magdalena Garretón Solar
Elisa Valencia Hormazábal
Claudio Herrera Jarpa
Francisca Dávalos Bachelet
Hernán Lagunas Alfaro

COLECCIONES E INVESTIGACIÓN

María Luisa Ortiz Rojas
Soledad Díaz de los Reyes
José Manuel Rodríguez Leal
Verónica Sánchez Ulloa
Soledad Aguirre Evangelista
Walter Roblero Villalón
Daniela Fuentealba Rubio
Juan Carlos Vega Briones
Miguel Carrasco Tapia
Rodolfo Ibarra Soto
Vilma Ruiz Ortiz
Noah Salazar Villalobos
Byron Oróstica Ramírez

MUSEOGRAFÍA

Claudia Chamorro Levine
Sebastián Tapia Leiva
Daniela Román Ayala
Milka Vilina Kuester
Rodrigo Ayala Espíndola
Jordi Huguet Maroto

EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS

Claudio Rammsy García
Ramon Hernández Romero
Cinthia Vargas Leiva
Alejandra Tapia Wende
Pamela Ipinza Mayor
Lara Sierra Prado
Paula Andrade González
Martina Hood Argandoña
Francisco San Martín Sepúlveda
Renata Puelma Müller

Daniela Aburto Fernández
Tomás Barrera Méndez
Natalia Cabrera González
Gabriela Baeza Parra
Tania Silva Hinojosa
Claudia Ramírez Castro
José Cáceres Lavín
Romina Ciudad Jiménez
Karen Reyes Mora
Nicolás Lara Núñez
Natalia Valeria Moreno

COMUNICACIONES

Paulina Vera Puz
Diego Bahamondes Ayala
Mariana Cid Navia
Cristóbal Aguayo Godoy

EXTENSIÓN Y PRODUCCIÓN

Alejandra Ibarra Arriagada
Camilo Parada Ortiz
Catalina Venegas Gacitúa
Bruno Alarcón Ramos
Gustavo Cofre Zamora

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Fanny Santander Muñoz
Paz González Fuentes
Carmen Bustamante Fuentealba
Eric Valencia Weber
Sergio Díaz Oyarce
Manuel Lobos Orellana

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Carlos Álvarez Pérez
Jorge Albornoz Muñoz
Juan Borrero González

CAPÍTULO II. PLAN DE ACTIVIDADES

Este capítulo presenta las actividades llevadas a cabo por cada área del Museo en el año 2022, en concordancia con el Plan de Gestión. Diseñado por del Museo para el año 2022, el plan de gestión cuenta con 7 programas de actividades, de los cuales seis corresponden al desarrollo de iniciativas y proyectos para públicos presenciales y audiencias digitales, y uno corresponde a las acciones administrativas de la institución.

Programa 1: Incremento y Preservación de las Colecciones del Museo

Investigación

Actividad 1: Desarrollo del Archivo Oral y testimoniales propios.

Área: Colecciones e Investigación.

Como parte del desarrollo del Archivo Oral y los testimoniales del Museo se realizaron 23 entrevistas a lo largo del año.

Proyecto	Persona	Fecha de entrevista
Proyecto Pabellón J	Manuel Torres	29/01/2022
	Juan Broussein	24/03/2022
	Jorge Pesce	30/06/2022
Donantes	Dorothea Schike	24/01/2022
	Patricio Orellana	30/06/2022
Testimonios de la Memoria	Loreto Hoecker	21/04/2022
	Hernán Parada	24/05/2022
	Fernando Portal	26/05/2022
	Patricio Pardo	07/07/2022
	Daniel Silberman	28/07/2022
	Ana Sanchez	27/09/2022
	Entrevista grupal a tres dirigentes sindicales, 50 años de los Cordones Industriales	04/10/2022
Terceras Generaciones	Martina Aguilera	12/10/2022
	Daniela Castillo	27/04/2022
	Camila Silva	12/05/2022
	Patrick Inostroza	18/05/2022
Taller 666	Francisca Rozas	24/05/2022
	Marcela Schultz	29/09/2022
	Roberto Poblete	20/09/2022
	Andrés Alcalde	12/10/2022
	Mateo Iribarren	28/11/2022
	José Quilapi	05/12/2022
Juicios en Francia	Erika Hennings	06/12/2022
		23/11/2022



Entrevista: Dorothea Schilke, enero 2022



Entrevista: Loreto Hoecker, abril 2022



Entrevista: Patricio Pardo, julio 2022



Entrevista: Ana Sánchez, octubre 2022

Actividad 2: Coordinación de la Ejecución del proyecto UCLA MEAP “Acción ciudadana por la defensa de los derechos humanos y la restauración de la democracia en Chile”.

Área: Colecciones e Investigación.

El proyecto financiado por el *Modern Endangered Archives Project* (MEAP) de la Universidad de California de Los Ángeles, consiste en la digitalización de archivos donados al Museo. En particular, corresponde a la creación de ítems de documentación digitalizada en el Archivo de Fondos y Colecciones del Museo, incorporando 4,800 ítems en los siguientes fondos: Fondo Insunza ID 632, Fondo Croxatto ID 789, Fondo Ampuero ID 867, y Fondo Verdugo ID 1910.

El Museo realizó dos informes de avances a lo largo del año, y en agosto se hizo entrega del informe final del proyecto a UCLA MEAP. El monto total de financiamiento recibido por UCLA para este proyecto es de un total de US \$49.544.



Difusión del proyecto MEAP en las redes sociales del Museo.

La difusión de estas incorporaciones se realizó a través de las redes sociales del Museo y un folleto distribuido durante el segundo semestre. A su vez, se realizaron reuniones con las y los familiares de Sergio Insunza, Marcelo Croxatto, Raúl Ampuero y Patricia Verdugo para presentar los avances y resultados del proyecto y resaltar la relevancia de los documentos donados al Museo.



*Encuentro con familiares, Proyecto UCLA-MEAP.
26 de julio 2022*

Actividad 3: Desarrollo de Investigación 'Archivos de la Memoria' en Región Metropolitana. Área: Colecciones e Investigación.

La investigación 'Archivos de la Memoria en Chile' fue llevada a cabo por la investigadora Daniela Fuentealba con el apoyo en terreno de Daniela Mansilla y Rodrigo Suarez durante los meses de mayo a octubre, tomando contacto con cooperadores y personajes claves de distintas localidades rurales de la Región Metropolitana.

A lo largo de la investigación se visitaron 7 localidades de la región: Melipilla, San Bernardo, Paine, Lampa, El Monte, Colina y Buin. Se realizaron una serie de reuniones y entrevistas con informantes y cooperadores de la región, y se participó en actividades vinculadas a la temática de la investigación como forma de difusión del proyecto y de recopilación de información.



Encuentro de ex presos políticos, familiares de víctimas y exonerados de las comunas de Melipilla, Talagante, Curacaví, Mallarauco y El Monte. 8 de julio 2022.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Como parte de la investigación, se realizaron 17 entrevistas grabadas, detalladas a continuación.

Mes	Personas entrevistadas	Rol y/o Institución
Junio	Jorge Jorquera	Lampa
	Flor Lazo	Presidente de la AFEP y AFDD de Paine
Agosto	Miguel Meneses	Beneficiario PIDEE, El Monte
	Héctor Meneses	Ex preso político de El Monte, estuvo en Tejas Verdes y cárcel de Melipilla
	Arpilleristas de Melipilla (7)	Grupo de Arpilleras de Melipilla
	Claudio Vázquez	Movimiento Cultural de San Bernardo
	Rafael Trujillo	Ex preso político, Melipilla
	Ex presos políticos Valle de Maipo	Corporación de Derechos Humanos del Valle de Maipo
	Familia Lamich (6)	Familiares de Rubén Lamich, Buin
Septiembre	Josefina del Valle	Enfermera de la Vicaría de la Solidaridad
	Eliana Zúñiga y Viviana Heller	Asistentes Sociales del Departamento Campesino de la Vicaría de la Solidaridad
Octubre	Margarita Zaldívar	Diseñadora de la Vicaría de la Solidaridad
	Gloria Torres	Abogada del Departamento de Zona de la Vicaría de la Solidaridad
	Familia García Gracia (3)	Hijas de Héctor García, ejecutado político de Buin
Diciembre	Elda Alcántara	Dirigenta poblacional de Colina
	Luis Vega	Dirigente Sindical y ex preso político de Colina
	Infancias en dictadura	La Cantera

Durante los últimos meses del 2022, se realizó el diseño y la distribución de tarjetas con un código QR con las entrevistas completas y una síntesis de los testimonios realizados durante el año.



Entrevista: Arpilleristas de Melipilla



Entrevista: Héctor 'Mono' Meneses.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

A su vez, 10 personas o familiares realizaron donaciones al Museo.

Donante	Donación
Constanza Ambiado	Libro “De un valiente se cuenta una historia. De un cobarde, una calamidad.” Editorial CEIBO, 2014.
Elio Chepillo	Libro “TANO. La historia de un combatiente.” Versión digital. Descripción víctimas del Valle de Maipo.
Héctor Meneses	Certificado de reclusión por actividades marxistas entre 1973-1974 para presentar a la Comisión Valech.
	Informe “Allende 40 años”.
	Informe “Trayectoria de la organización Sindical Campesina”. Luis E. Salinas Documento de Trabajo N°1, AGRA Ltda. Agosto 1985.
	Informe “Proyecto Democrático para el Desarrollo Rural del Movimiento Campesino Chileno”. Comisión Nacional Campesina. Agosto 1989.
	Documento Legal “Reglamentos de la Ley N°16.625 (Sindicación Campesina. Modelo Estatuto de Sindicato” 1969.
	Recorte de Prensa con fotografía de exdirigentes Ranquil-Nehuen.
	Libro “Memorias de la lucha campesina” de Pedro Núñez Donoso (Ediciones Casa de la Cultura, 2018).
	5 fotografías personales.
Elsa Romo Aravena	11 fotografías en Positivo.
Margarita Zaldívar	Libro “¿Como nacieron las arpilleras?” Colección Arpilleras Irma Prado.
	Audiovisual: “La llegada de Gloria” 2 minutos.
	Audiovisual: “Arpilleras Lo Hermida: Los inicios” 3 minutos.
Gloria Torres	Informe “Nuestra experiencia de trabajo con organizaciones poblacionales” Sistematización trabajo mujer Zona norte.
Jorge Jorquera	Comunicado Público por Plebiscito, 1988.
	Informe sobre el cambio de horario de la presentación de Jorge Jorquera a la comisaría de Lampa, 1974.
	2 fotografías personales.
Miguel Meneses	Fotografía personal.
Josefina del Valle	Libro “Plantas
	17 folletos
	6 publicaciones seriadas
Familia García Gracia	Boletín “Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos de Chile”.
	Fotografía personal.

Actividad 4: Desarrollo de Investigación sobre experiencias exitosas pedagógicas sobre memoria y DD.HH. en el aula.

Área: Educación y Audiencias.

El objetivo de esta investigación es evidenciar los principales aprendizajes que surgen a partir de las experiencias de uso de los materiales educativos creados por el Museo y poner en valor su contribución a la educación en derechos humanos (EDH) y memorias.

Durante el 2023 se realizaron tres informes que desarrollan el enfoque metodológico, la propuesta de evaluación, el levantamiento y sistematización de datos de dos materiales educativos. Estos materiales son el juego de mesa “Memoria Oculta”, dirigido a estudiantes de la educación media, y las visitas mediadas basadas en la plataforma digital “El Mapa de Mis Derechos”, dirigidas a niños desde 2º básico hasta 5º Básico.



Tercer Informe "Proyecto de Investigación sobre los materiales del MMDH como aporte a la EDH y Memorias".

Conservación y Restauración

Actividad 5: Conservación, restauración y captura digital de archivos y objetos de la colección.

Área: Colecciones e Investigación.

A lo largo del año se realizó un trabajo de conservación de un total de 199 archivos y objetos de la colección, restauración de un total de 20 archivos y objetos de la colección, y digitalización de un total de 3,109 archivos y objetos de la colección.

	Elementos conservados	Elementos restaurados	Elementos digitalizados
Enero - Marzo	47	3	1,585
Abril - Junio	80	2	1,112
Julio - Septiembre	40	3	230
Octubre - Diciembre	32	12	182
TOTAL	199	29	3,109



Conservación Colección Artesanía Carcelaria, Fondo Grupo Ex Prisioneras.



Restauración Revista Análisis, Fondo Miguel Lawner.



Digitalización Fondo Lotty Rosenfeld.

Actividad 6: Traspaso de formatos, digitalización, traducciones y subtulaciones de archivos sonoros y audiovisuales.

Área: Colecciones e Investigación.

A lo largo del año se realizaron:

- Subtítulos a 13 capsulas y documentales.
- Restauración de 5 materiales de audios.
- Digitalización de 24 cintas cassette y 5 vinilos
- Digitalización de 26 cintas audiovisuales.
- Traducción de 1 video.



Entrega subtítulos cápsula 'Forjando la Esperanza', agosto 2022.



Entrega subtítulos cápsula 'Detención Sheila Cassidy', noviembre 2022.

Publicaciones

Actividad 7: Publicación de Informe de sistematización y diálogo del encuentro internacional 2021; junto con los resultado investigación sobre experiencias pedagógicas en memoria y DD.HH.

Área: Educación y Audiencias.

Durante el primer semestre del 2022, se coordinó la elaboración de la transcripción de la mesa “*La Educación en Memoria y Derechos Humanos en tiempos de crisis*”, una de las mesas de trabajo del Primer Encuentro Internacional de Museos de Memoria. Este evento se llevó a cabo de forma virtual los días 28, 29 y 30 de septiembre de 2021, y contó con la participación de sitios y museos de memoria a nivel nacional e internacional convocados para debatir en torno a su quehacer en los contextos de crisis sanitaria y social. El diseño del documento se dio durante el segundo semestre, y la publicación del documento se dio en diciembre, publicándose 200 copias físicas.



Publicación "Educación en Memoria y Derechos Humanos en tiempos de transformaciones y crisis: La mirada de lugares de memoria". Diciembre 2022.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

El dialogo de la mesa fue motivado por las interrogantes sobre cómo se hace Educación en Derechos Humanos desde sitios y museos de memoria en contextos de crisis social con graves violaciones a los DDHH y cómo se conversa sobre Memoria en contextos de crisis. Moderado por Adolfo Ramírez, encargado de formación y contenidos del Museo, el dialogo contó con las siguientes panelistas:

- Jimena Jaso, jefa del área de Mediación Educativa, Museo de Tlatelolco CCUE (México),
- María Fabiana Elcarte, coordinadora Departamento de Educación del Museo de la Memoria de Rosario (Argentina),
- Cinthia Vargas Leiva, educadora del Parque por la Paz Villa Grimaldi (Chile).



Diálogo EDH en contextos de crisis. Primer Encuentro Internacional de Museos de Memoria y Derechos Humanos. Septiembre 2021.

Actividad 8: Distribución de catálogos y publicaciones del Museo.

Área: Colecciones e Investigación.

Durante el año, se hicieron 3 distribuciones de catálogos y publicaciones del Museo.

Fecha	Publicaciones	Institución que las recibe
Abril	Sets completos de las últimas publicaciones del Museo	Corporación Regional por la Memoria y los Derechos Humanos de Concepción
		Escuela Los Estandartes de Copiapó
Junio	Libros regionales y sets completos de las últimas publicaciones del Museo	Archivo Regional de Atacama
		Comunidad de la región de Atacama
		INDH Sede Valparaíso
Diciembre	Libro 'Archivos de la Memoria: Región de Atacama'	Bibliotecas Públicas de la Región de Atacama



Recibimiento Libro regional por parte de las Bibliotecas Públicas de la Región de Atacama.

Programa 2: Desarrollo y Difusión de Exposiciones dentro del Museo

Muestra Principal

Actividad 9: Mantenimiento de la muestra principal.

Área: Museografía.

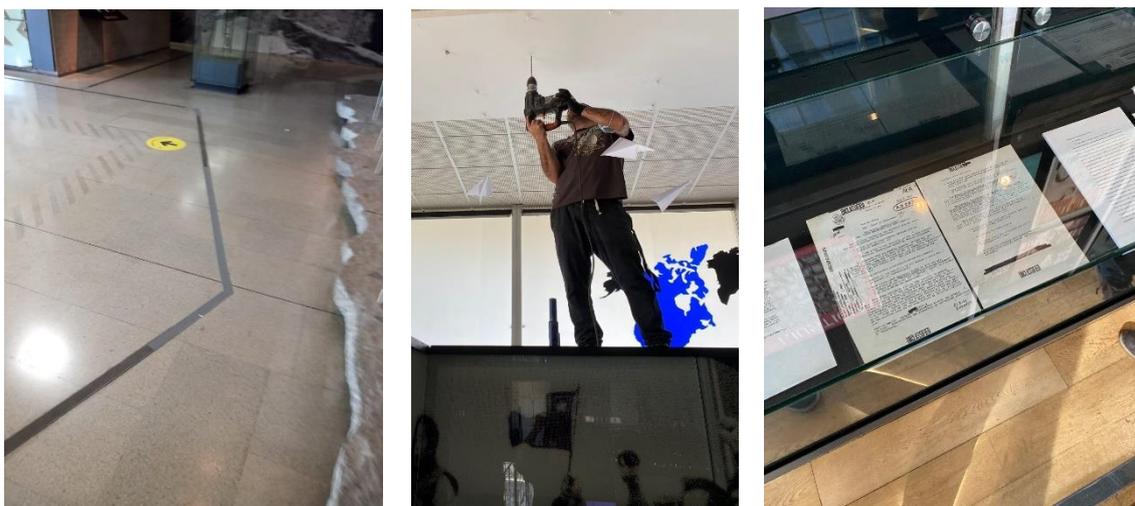
El mantenimiento de la muestra principal incluye una serie de acciones que refieren a la conservación, renovación y mantención de las colecciones, documentos y dispositivos museográficos, como también la circulación y los servicios que faciliten el acceso del público a la muestra principal del Museo.

Para asegurar mayor coordinación en estas tareas, el Comité Transversal para la Mantención de la Muestra realizó informes mensuales en el que se identificaron los elementos de la muestra principal que precisan repararse.

Mes	Actividad de Mantenimiento
Febrero	Mantención de las instalaciones de pedagogización “Me comprometo” y “Nube Constitución”.
Marzo	Incorporación de nuevos textos en zonas “Asilo-Exilio”, “Fin del Estado de Derecho” y “Condena Internacional”.
	Montaje de gráfica en vitrinas de la entrada al Museo.
	Instalación vitrinas de la zona “Vida en Prisión”.
	Instalación de pantalla “Ausencia y Memoria”.
	Arreglo de cables zona “Comisiones de Verdad”.
	Instalación de huella podó táctil faltante en la muestra.
Abril	Reparación de perfiles dañados en zona “Tortura”.
	Mantención de pulseras en la instalación de pedagogización “Me comprometo”.
	Mantención y cambio de focos en zona “Quema de Libros”.
	Instalación de pantalla para el Estandarte Presidencial, zona “Vestigios”.
	Reinstalación de piezas zona “Tortura”.
Mayo	Cambio de documentos en vitrinas de la muestra principal.
	Reemplazo y arreglo de libros en zona “Tortura”.
	Cambio de pantallas de muestra principal, 1er y 2do piso.
Junio	Instalación de parlantes en escalera principal.
	Demolición de tabiques en 3er piso.
Julio	Mejora zona “Más que Nunca”.
	Nueva cedula zona “Artesanía Carcelaria”.
	Nueva cédula zona “Cruz del Patio 29”.
	Nueva cédula zona “La Moneda”.
	Demolición de tabique zona “11 de septiembre”.
Agosto	Instalación de objetos vitrina 8, zona “Artesanía Carcelaria”.
	Instalación de luz vitrina diario de niña, zona “11 de septiembre”.
	Instalación de cedula zona “Vida en Prisión”.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

	Instalación de voto zona “Plebiscito”.
	Instalación de pantalla Víctor Jara Barn, zona “Asilo-Exilio”.
	Limpieza zona “Quema de Libros”.
	Instalación de aviones de acrílicos, zona “Asilo-Exilio”.
Septiembre	Instalación de ventanas de avión, zona “Asilo-Exilio”.
	Mantenimiento zona “Plebiscito”.
	Pintura y cambio de focos en zona “Casa Amarilla”.
Noviembre	Actualización Sala “Más que Nunca”.
	Instalación de casilleros para visitantes en la recepción.
Diciembre	Cambio de mallas mesh con información 2023.



Mantenimiento a la muestra principal del Museo, 2022.

Actividad 10: Actualizar la muestra principal con nuevas zonas temáticas, con colecciones de todo el país e internacionales.

Área: Museografía.

I. Exhibición de piezas en la Muestra Principal

En el marco del año temático “Memorias de las Mujeres”, las piezas del mes seleccionadas para ser exhibidas en la muestra principal para el 2022 fueron tapices bordados por el Colectivo Bordadoras por la Memoria de Valparaíso en homenaje a mujeres detenidas desaparecidas y ejecutadas políticas.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS



Mirta Mónica Alonso Blanco, pieza del mes de febrero.



Michelle Peña Herreros, pieza del mes de marzo.



Nalvia Mena Alvarado, pieza del mes de abril.



Elizabeth Rekas Urrea, pieza del mes de mayo.



María Cecilia Labrín Saso, pieza del mes de junio.



Gloria Lagos Nilsson, pieza del mes de julio.



Elizabeth del Carmen Barrera Balarriz, pieza del mes de agosto.



Cecilia Miguelina Bojanic Abad, pieza del mes de septiembre.



Jaqueline Paulette Droully Yurich, pieza del mes de octubre.



Diana Frida Aron Svigilsky, pieza del mes de noviembre.



Reinalda del Carmen Pereira Plaza, pieza del mes de diciembre.

A su vez, una serie de piezas fueron incorporadas a la muestra principal, como un glosario y aviones acrílicos en la zona “Asilo-Exilio”, fotografías de víctimas en el Memorial, y el montaje de los primeros ejes de la zona de piezas a la zona “De la censura a la resistencia cultural” en el pasillo sur del 1er piso.

II. Incorporación de fotografías en el Memorial de Víctimas

El 7 de noviembre, se incorporaron 32 nuevas fotografías en el Memorial de Ausencia y Memoria del Museo. A la ceremonia, asistieron 50 personas, entre familiares y personas vinculadas al Museo y los derechos humanos.



Ceremonia de incorporación de fotografías al Memorial de Víctimas, 7 de noviembre 2023.

El mes de marzo, la zona Ausencia y Memoria lanzó la actualización de su interactivo, con nuevas funcionalidades que permiten estrechar los vínculos con las y los visitantes. También se diseñó un interactivo web para que las personas que viven en regiones o en el extranjero puedan hacer visitas virtuales al memorial y conocer su contenido.



Actualización interactivo espacio "Ausencia y Memoria".

A su vez, se incorporó un recorrido temático a la App del Museo, que a lo largo de la muestra principal cuenta casos específicos de violación a los derechos humanos a partir de cápsulas audiovisuales donde los familiares de las víctimas relatan el caso y el proceso de búsqueda de verdad y justicia.



Cápsula Dora Carreño, hermana de Cristina Carreño. Recorrido "Ausencia y Memoria" de la App del Museo.

III. Intervenciones a la muestra principal – transversalización de una perspectiva de género.

A lo largo del 2022, se realizó un proyecto colectivo de transversalización de una perspectiva de género feminista en la muestra principal del Museo, buscando disminuir las brechas de género identificadas en los dos diagnósticos realizados previamente.

El primer semestre se definieron los tres hitos que serían incorporados a la muestra, vinculados a la participación política de mujeres en el espacio público, violencia político sexual, y la construcción de comunidad a través de ollas comunes.

Durante el segundo semestre se realizó el diseño y la producción museográfica de las intervenciones definidas, incorporando las colecciones a fines del 2022.



Incorporación de fotografías de ollas comunes en la muestra principal.



Propuesta gráfica intervención violencia político sexual.

IV. Parte II Zona “De la censura a la desobediencia cultural”

La zona “De la censura a la desobediencia cultural” de la muestra principal fue desarrollada durante el año, avanzando en el diseño y montaje de gráficas, documentos y colecciones relevantes a la temática. A su vez, en paralelo a la producción museográfica, se elaboró un guion de mediación para incorporar los cambios de la zona a la mediación del Museo. Así, se incorporaron nuevas colecciones sobre la censura, resistencia cultural, represión Indígena, cinematografía, literatura, teatro, muralismo, música y diversas expresiones artísticas.



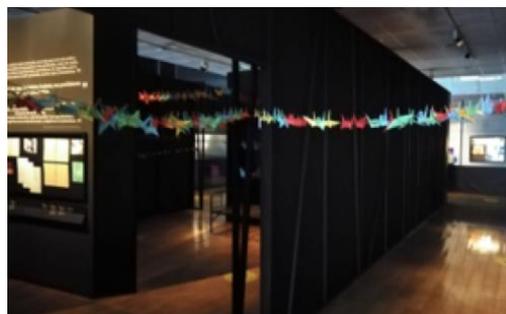
Incorporaciones Zona “De la censura a la desobediencia civil”.

V. Inauguraciones y actividades de intervenciones en la muestra

A lo largo del 2022, se llevaron a cabo una serie de inauguraciones de la muestra principal, en particular la inauguración de la actualización del interactivo “Ausencia y Memoria” y la ceremonia de incorporación de fotografías en el Memorial de Víctimas (Ver *Actividad 10*). A su vez, se realizó una activación en la fachada del Museo para el Día Internacional del Orgullo LGBTQIA+, y una instalación para la conmemoración del Día Internacional de Apoyo a las Víctimas de la Tortura, ambas en el mes de junio. En noviembre, también se realizó una actividad en el panel de la Fábrica KPD por los 50 años de la visita de Salvador Allende a las instalaciones de la fábrica.



Activación Día del Orgullo LGBTQIA+, 17 de junio 2022.



Conmemoración Día Internacional de Apoyo a las Víctimas de Tortura, 26 de junio 2022.

Como parte de las actividades de intervención de la muestra, se incluye la incorporación de la muestra principal a la App del Museo y su uso. Así, el 13 de septiembre tuvo lugar una capacitación dirigida a funcionarios del museo por parte de los desarrolladores de la App, con el propósito de poder dar a conocer este recurso virtual. El recorrido virtual 360 permite generar en la aplicación distintos recorridos temáticos de la muestra principal bajo la experiencia 360°.

Actividad 11: Mejorar la accesibilidad, inclusión y pedagogía de la muestra principal.

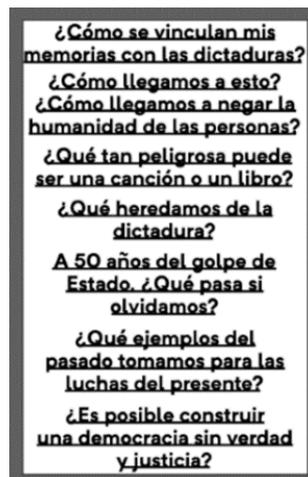
Área: Educación y Audiencias.

Como parte de las actividades para mejorar la accesibilidad, inclusión y pedagogía de la muestra principal, durante el 2022 se realizaron las siguientes iniciativas:

I. Intervención pedagógica en la muestra principal

La propuesta de pedagogización de la muestra principal tiene como objetivo generar una visita significativa al Museo en donde se despierte la reflexión activa sobre el pasado, presente y futuro, y se logre conectar los acontecimientos históricos con las memorias individuales y colectivas. El 2021 se llevó a cabo la intervención “Me comprometo”, vinculada al proceso constituyente y la participación de la ciudadanía en la construcción de una cultura de derechos humanos, cuya mantención se aborda en la Actividad 9.

El año 2022, se llevó a cabo una segunda intervención pedagógica llamada ‘Somos Memoria’, la que consistió en ubicar en diversos puntos de la muestra principal, preguntas de carácter abierto para facilitar la reflexión del público. Con estas preguntas se busca lograr una mediación autónoma entre los hitos expuestos en la muestra y las memorias de las personas y grupos visitantes, y una reflexión crítica en relación con las problemáticas actuales.



Preguntas Pedagogización de la muestra principal, 2022.

II. Lengua de Señas

En octubre del 2022, 16 videos de la muestra principal del Museo fueron actualizados para incorporar la interpretación en lengua de señas chilena, haciendo accesible 86 minutos de material audiovisual.

A su vez, como parte de la elaboración del recorrido “Ausencias y Memorias” de la App del Museo (ver *Actividad 13*), las capsulas realizadas para el recorrido temático del App del Museo incorporaron interpretación en lengua deseñas desde su elaboración.

III. Idiomas disponibles en audioguías y App

El 2022 se actualizaron las audioguías y la aplicación móvil del Museo para incluir los audios en español, inglés, francés y portugués.

Actividad 12: Realización de visitas mediadas presenciales y virtuales para diferentes públicos.

Área: Educación y Audiencias.

Como parte de la realización de visitas para distintos públicos, se incluyen dentro de esta actividad tanto la gestión y mediación de diferentes tipos de visitas, como también la realización de campañas de difusión y apoyo para invitar al público a visitar el Museo. A su vez, a lo largo del 2022 se realizaron numerosas mediaciones protocolares a autoridades nacionales e internacionales que visitaron el Museo.

I. Visitas mediadas presenciales y virtuales

Durante el 2022, el Museo recibió a un total de 117,566 personas. Se realizaron 1105 visitas mediadas que comprendieron un público total de 16,602 personas, 5 visitas online que comprendieron un total de 201 personas, y las restantes 100.763 personas visitaron el Museo de manera libre.

Mes	Visitas Mediadas		Visitas Online		Visitas Libres
	Visitas	Visitantes	Visitas	Visitantes	
Enero	59	547	-	-	6,385
Febrero	65	521	-	-	6,486
Marzo	70	607	-	-	6,231
Abril	70	836	-	-	7,427
Mayo	99	1,390	1	60	7,404
Junio	99	1,532	3	67	5,899
Julio	78	883	-	-	9,852
Agosto	127	2,042	-	-	8,187
Septiembre	72	1,167	-	-	8,710
Octubre	147	3,090	-	-	11,609
Noviembre	152	2,948	1	74	12,770
Diciembre	67	1,039	-	-	9,803
TOTAL	1,105	16,602	5	201	100,763

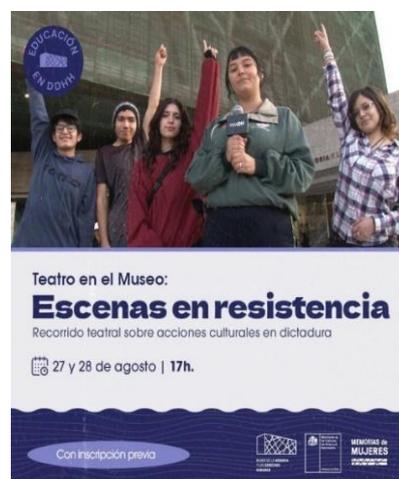
II. Visitas inclusivas y/o sensibilización

El Museo realizó 7 visitas inclusivas durante el 2022, contando con mediación en Lengua de Señas Chilena (LSCh) u a través de la guía podo táctil. De estas visitas, 5 fueron solicitadas por instituciones u organizaciones, y 2 fueron solicitadas por personas particulares.

Institución Solicitante de Visita Inclusiva	Fecha
Mirandes	24/03/2022
Fundación Nuevos Rostros, Hogar de Cristo	25/03/2022
Agencia Quimbaya	26/03/2022
CORFAPES	17/06/2022
Centro Cultural y Artístico Somos Inclusivos Antofagasta	20/07/2022

III. Actividades de mediación teatral

El año 2022, se realizó el Taller de Teatro, Memoria y Derechos Humanos “Escenas en Resistencia”, dirigido a estudiantes de tercero y cuarto medio. El objetivo del taller es llevar a escena memorias de mujeres y acciones de resistencia artística realizadas durante el período de la dictadura cívico militar. El periodo de inscripción al taller se dio del 4 de abril al 10 de mayo, y participaron alrededor de 10 estudiantes.



Gráfica de Difusión Taller “Escenas en Resistencia” 2022.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Durante el proceso creativo, que duró tres meses, los estudiantes trabajaron con fuentes históricas y testimonios para dar cuerpo a un montaje escénico inmersivo y expresivo, que fue presentado a público del Museo los días 28 y 29 de agosto.



Presentación Taller "Escenas en Resistencia", agosto 2022

IV. Audiovisuales de apoyo y campañas de difusión

Como parte de la realización de visitas para diferentes públicos, a lo largo del 2022 se utilizaron las redes sociales del Museo para hacer diversas invitaciones al público general a visitar el Museo. A su vez, se realizaron una serie de campañas de difusión vinculadas a visitas específicas y las exposiciones disponibles para el público.

Campaña
Visitas para niños, niñas y adolescentes
Exposición "Versiones Resilientes".
Exposición "Leyes Reservadas".
Nuevos horarios CEDOC y CEDAV.
Exposición "Democracia en el País y en la Casa" y "R.O.U."
Visitas horario de verano



Difusión de campañas para visitas al Museo.

V. Sistema de agendamiento de visitas

Dadas las dificultades generadas por el sistema de agendamiento de visitas utilizado en años anteriores, el año 2022 se dio el paso a un sistema más personalizado que utilizara diversos pero rápidos sistema de comunicación con los usuarios.

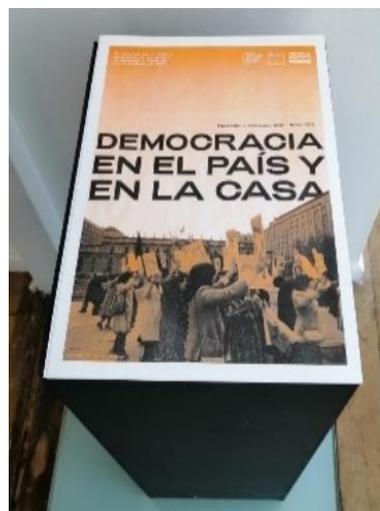
Así, se actualizaron los canales de atención para agendar visitas (teléfono fijo; un WhatsApp, y un correo exclusivo) y se comenzó a ocupar el calendario de la plataforma de Microsoft Teams como sistema de agendamiento para la coordinación interna. La actualización del sistema de agendamiento de visitas ha permitido atender y organizar la demanda de los diferentes tipos de audiencias: visitas libres, visitas mediadas generales, visitas mediadas institucionales y visitas protocolares, tanto bilingües como en español.

El nuevo sistema ha mejorado la coordinación de las visitas, permitiendo conocer y explicar las necesidades de los grupos que solicitan visitas, y facilitando la comunicación directa con las personas solicitantes.

Exposiciones temporales

Actividad 13: Desarrollo de iniciativas relacionadas a exposiciones de los años temáticos.
Área: Museografía.

La exposición temática anual se configura bajo el nombre “Democracia en el País y en la Cama”, frase de la feminista chilena Julieta Kirkwood. A través de la investigación y selección de colecciones pertenecientes al acervo del Museo, la muestra planteó un recorrido por la lucha de las mujeres para impugnar la dictadura y reivindicarse como sujetas políticas.



Muestra Temática 2022 "Democracia en el País y en la Cama".

La muestra puso en relieve la resistencia de las mujeres durante los 17 años de dictadura, buscando a su vez responder al diagnóstico realizado por la línea de memoria y feminismo respecto a las brechas de género presentes en la muestra principal. Durante la inauguración, realizada el 24 de septiembre, se realizó una visita guiada y se entregó un afiche impreso para los más de 70 asistentes.

A su vez, se elaboró un área pedagógica con el objetivo de facilitar y promover diálogos intergeneracionales sobre el rol de las mujeres en la dictadura y en democracia, y la importancia de eliminar las brechas de género en la sociedad. Esta intervención contó con un primer momento de testimonios, exhibiendo registros audiovisuales de mujeres conversando sobre diversas luchas feministas, para luego pasar a un segundo momento didáctico para dialogar sobre el sentido de estas luchas feministas para les participantes. El taller finaliza con una forma didáctica de comprometerse con la defensa de los derechos de las mujeres a través de la creación de consignas.



Área pedagógica Muestra Temática 2022 "Democracia en el País y en la Cama".



Inauguración Muestra Temática 2022 "Democracia en el País y en la Cama". 24 de septiembre 2022.

Actividad 14: Coordinación, investigación, diseño, producción y montaje de exposiciones temporales.

Área: Museografía.

Durante el 2022, se realizaron 14 exposiciones temporales en el Museo:

I. Nos llamaban Enemigos (6 de noviembre 2021 – 20 de febrero 2022)

La exposición temporal "Nos llamaban Enemigos", inaugurada el 6 de noviembre del 2021, trató sobre la función del Ministerio de Seguridad del estado alemán durante la dictadura del Partido Socialista Unificado de Alemania.

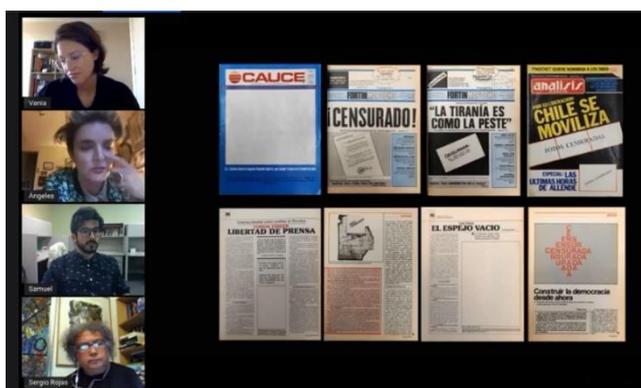
La exposición reveló la estructura de la Stasi, sus actividades y formas de proceder, centrándose en las personas que se convirtieron en blanco del aparato represivo de Seguridad del Estado.



Gráfica de difusión inauguración exposición temporal "Nos Llamaban Enemigos".

II. Censura: El silencio puede ser un plan rigurosamente ejecutado (27 de octubre 2021 – 27 de febrero 2022)

La exposición busca invitar a reflexionar sobre las estrategias artísticas de resistencia frente a la censura, a través de la exhibición de obras de distintos artistas. Como parte de las actividades de activación de la obra, a principios de febrero se llevó a cabo un conversatorio entre las personas que realizaron la curatoría de la muestra y personas del ámbito académico.



Conversatorio "Censura: El silencio puede ser un plan rigurosamente ejecutado". Febrero 2022.

III. Violeta Parra: Ir a Matucana, pasear por la Quinta (22 de diciembre 2021 – 30 de marzo 2022)

La exposición temporal del Museo Violeta Parra presentó inéditas obras de la artista, en conjunto con una muestra que buscaba resaltar el vínculo de Violeta Parra con el barrio Yungay. El Museo, en conjunto con el Museo Violeta Parra, el INBA, la Municipalidad de Santiago, y el Museo de la Educación, conformaron el Colectivo Ruta Patrimonial Violeta Parra con el objetivo de desarrollar actividades para vincular la muestra con el barrio Yungay.

Dentro de estas actividades, se elaboró una Ruta Patrimonial Violeta Parra que incluye visitas guiadas por distintos hitos biográficos de Violeta en el barrio Yungay y termina con una visita guiada de la exposición temporal. La primera realización de la ruta fue el 5 de febrero, con motivo de la conmemoración de la muerte de Violeta Parra, y la segunda realización fue el 26 de marzo, como una forma de dar cierre con la comunidad a la exposición temporal.



Rutas Patrimoniales Violeta Parra, febrero y marzo 2022.

IV. Rebeldes: Laboratorio experimental de prácticas feministas (17 de marzo 2022 – 14 de agosto 2022)

Esta exposición temporal es una muestra colectiva que reúne prácticas artísticas, perspectivas y formas de protesta feministas que surgen desde diálogos y procesos relacionales entre mujeres artistas de generaciones, mundos y culturas diversas. Proyectada como un laboratorio, la exposición plantea la interacción con la muestra como un proceso en el que no sólo se visibilizan las desigualdades y se ponen en la palestra las demandas de las mujeres, sino también en el que, desde el arte, se generan espacios de construcción y proyección de cambios colectivos. La exposición fue inaugurada el 17 de marzo del 2023, con una convocatoria de aproximadamente 250 personas.



Inauguración exposición temporal "Rebeldes: laboratorio experimental de prácticas feministas". 17 de marzo 2022.



Ya que exposición es concebida como un laboratorio experimental de prácticas feministas, contó con la realización de una serie de actividades a lo largo de su exhibición. El 14 de abril se realizó la performance "Ausencia / Presencia", organizada por la artista visual chilena Janet Toro Benavides con integrantes del Coro Voces en Rebeldía. El mes siguiente, tuvo a lugar el conversatorio "Arte y Maternidades", en el que se trató la problemática de la representación de la maternidad del cuidado/trabajo y la producción artística a través del dialogo entre mujeres.



Performance "Ausencia / Presencia". 14 de abril 2022.



Conversatorio "Arte y Maternidades". 13 de mayo 2023.

En junio, se realizó el taller “Cartografía de nuestra memoria feminista”, en la que se buscó activar en las personas participantes una serie de reflexiones tomando como referentes los archivos del Museo junto a un visionado de diversas artistas feministas del país y la región. El mismo mes, también se realizó un recorrido histórico sobre el rol de la labor docente feminista, organizado por la Red Docente Feminista (REDOFEM) titulado “Arterasanas del Futuro: Educar desde el Feminismo”, y se organizaron visitas guiadas por la exposición.



Taller “Cartografía de nuestra memoria feminista”. 4 de junio 2022.



Conversatorio “Arterasanas del futuro: Educar desde el feminismo”. 18 de junio 2022.

V. Las mujeres por la defensa de sus derechos y la persistencia de su memoria (19 de marzo 2022 – 04 septiembre 2022)

El 19 de marzo fue inaugurada la exposición “Las mujeres por la defensa de sus derechos y la persistencia de la memoria”, con 28m2 dedicados al trabajo de las arpilleras y su simbolismo dentro de la resistencia a la dictadura chilena.



Exposición “Las mujeres por la defensa de sus derechos y la persistencia de la memoria”.

VI. Memoria y Oficio: Una forma de habitar el mundo (19 de marzo 2022 – 10 de abril 2022)

La exposición temporal “Mujeres y Oficio: una forma de habitar el mundo” fue inaugurada en el marco del Día Internacional de la Artesana y el Artesano, en conjunto con el área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el patrimonio. La muestra buscó relevar el oficio de las arpilleristas de ayer y hoy y el compromiso con los derechos de las mujeres, poniendo énfasis en los vínculos del pasado de resistencia contra la dictadura y la continuación de este oficio artesanal en el presente.



Actividad de inauguración exposición temporal “Memoria y oficio: Una forma de habitar el mundo”. 19 de marzo

VII. Memoria Clandestina: Imágenes de protesta y resistencia del movimiento de DD.HH. en Arica (8 de abril 2022 – 5 de junio 2022)

La exposición temporal reúne una selección inédita de fotografías del periodista Héctor Mérida, quien durante los 80 fue corresponsal de prensa en diversos medios alternativos y parte del movimiento opositor a la dictadura en Arica.

Impulsada por el “Colectivo Quipu” de la ciudad norteña, la exhibición busca testimoniar la valentía y heterogeneidad de la resistencia política, social y cultural que protagonizó la población de Arica. La exposición fue inaugurada el 8 de abril en el tercer piso del Museo.



Inauguración exposición temporal “Memoria Clandestina: Imágenes de protesta y resistencia del movimiento de DD.HH. en Arica”. 8 de abril 2023.

VIII. LEBU: Prisión Flotante (23 de abril 2022 – 19 de junio 2022)

La exposición temporal recopila la historia del buque LEBU, barco mercante por el que pasaron alrededor de mil víctimas de prisión política y tortura durante los primeros meses de la dictadura. Organizada en conjunto con sobrevivientes de la represión llevada a cabo por la Marina, la exposición exhibió testimonios, entrevistas, poemas, canciones y fotografías de las personas que pasaron por la prisión flotante. Inaugurada el 23 de abril en presencia de 70 personas, incluyendo la Subsecretaria de Derechos Humanos, la muestra fue la sede para el lanzamiento del libro “El Siniestro Barco LEBU: Cárcel Flotante” el 14 de junio.



Exposición temporal “LEBU, Prisión Flotante”.



Inauguración exposición temporal “LEBU: Prisión Flotante”. 23 de abril 2022.



Lanzamiento libro “El Siniestro Barco LEBU”. 14 de junio 2022.

IX. Versiones Resilientes: Campo de Prisioneros Políticos Melinka-Puchuncaví 1970-2017 (13 de julio 2022 – 2 de octubre 2022)

La exposición “Versiones Resilientes”, realizado en conjunto con la Corporación de Memoria y Cultura de Puchuncaví pone el énfasis en visibilizar las prácticas culturales y de resistencia que se llevaron a cabo en el Melinka-Puchuncaví mientras fue Campo de Concentración. Durante el gobierno de la Unidad Popular, el sitio fue un balneario popular para trabajadores y sus familias, que tras el golpe fue convertido en un Campo de Concentración controlado por la Armada. Los prisioneros políticos resistieron con diversas estrategias, llegando a protestar a través de una huelga de hambre, como también desarrollaron una gran cantidad de actividades culturales como la poesía, teatro y artesanía.



Exposición temporal "Versiones Resilientes: Campo de Prisioneros Políticos Melinka-Puchuncaví 1970-2017".

En el marco de la exposición, se realizó el conversatorio “Memorias Resilientes: el rol de las mujeres en el campo de prisioneros políticos de Melinka-Puchuncaví”, en el que se dialogó sobre las diferentes dimensiones que tuvieron que afrontar las mujeres en relación con la prisión política.



Conversatorio "Memorias Resilientes", 29 de septiembre 2022

X. La Mirada de Juan (30 de agosto 2022 – 6 de noviembre 2022)

Esta exposición temporal presenta las fotografías tomadas por Juan Bosco Maino Canales, joven militante del MAPU, fotógrafo durante la Unidad Popular y detenido desaparecido en el marco de la Operación Condor. Maino, quien trabajó en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE), colaboró en el Comité de Cooperación de la Paz y la Asociación Cristiana Evangélica (ACE), puso especial énfasis en el retrato de niñas y niños que habitaban pequeños pueblos y campamentos del país.

Inaugurada el Día de la y el Detenido Desaparecido, se contó con la presencia de familiares de Juan Maino y diversas autoridades del país.



Inauguración exposición temporal "La Mirada de Juan. 30 de agosto 2022.

XI. Nos Movemos, Resistimos (13 de octubre 2022 – 13 de noviembre 2022)

La exposición temporal "Nos Movemos, Resistimos" fue realizada por la artista chilena Camila Lobos Díaz, quien a través de un video-instalación/sonora, indagó en las nociones de pertenencia, patria y migración. La obra comprendió dos instalaciones que dialogan en torno a una muestra anterior de la artista emplazada en el espacio público.



Inauguración exposición temporal "Nos Movemos, Resistimos". 13 de octubre 2022.

XII. Tras Bambalinas (17 de octubre 2022 – 31 de octubre 2022)

Una exposición de las funcionarias y funcionarios del Museo, "Tras bambalinas" es una actividad centrada en la generación de espacios recreativos que aporten a la cultura institucional y al clima laboral a través del compartir de trabajos artísticos (Ver *Actividad 59*).

XIII. Arpillera de la Justicia (17 de octubre 2022 – 18 de noviembre 2022)

Como parte de la campaña *Write for Rights* de Amnistía Internacional, chilenos y chilenas viviendo en Canadá convocaron a la realización de una muestra táctil de solidaridad para Gustavo Gatica y Fabiola Campillai. Así, se creó la Arpillera de la Justicia, pieza reunió 136 contribuciones individuales y que fue exhibida en el Museo con el objetivo de evidenciar la solidaridad global que generó el movimiento social de 2019 en Chile. A su vez, el proceso de creación de la arpillera fue recogido en un registro audiovisual musicalizado con la canción "Regalé mis ojos" (de Nano Stern), registro que acompaña la muestra.



Inauguración exposición temporal "Arpillera de la Justicia". 18 de octubre 2022.

XIV. Ley Reservada (27 de octubre 2022 – 16 de abril 2023)

Realizada por Dagmara Wyskiel, la exposición temporal “Ley Reservada” es un trabajo coral creado en conjunto con un equipo de investigadores e historiadores de diversos puntos de Chile que explora la dimensión política del arte. A partir de los atropellos a los derechos humanos ocurridos durante el estallido social de 2019 en Chile, la exposición busca presentar un análisis de la historia del país desde la perspectiva del uso de la violencia.



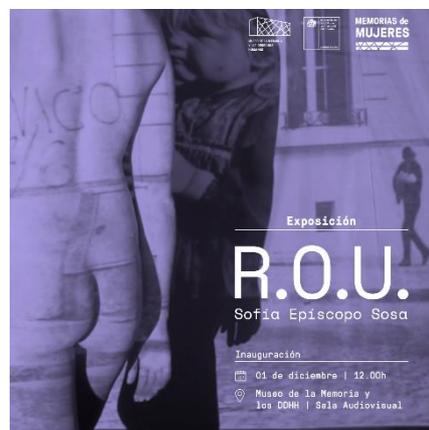
Inauguración exposición temporal “Ley Reservada”, 27 de octubre 2022.

XV. Las Palabras NO!: Decir Hilvanar (25 de noviembre 2022 – 31 de marzo 2023)

La exposición temporal presenta la versión anual del proyecto Las Palabras No, en el que 11 mujeres privadas de libertad del Centro Penitenciario Femenino San Joaquín participaron en 4 talleres de bordado y conversación en torno a los textos de Julieta Kirkwood. Los bordados realizados por las talleristas fueron agregados al lienzo del proyecto “Las Palabras NO!”, la pieza principal de la exposición (Ver *Actividad 49*).

XVI. R.O.U. (1 de diciembre 2022 – 16 de marzo 2023)

R.O.U. es una video instalación que conjuga la performance y los testimonios de mujeres que vivieron y militaron durante la última dictadura cívico-militar del Uruguay. R.O.U. es la sigla que refiere a República Oriental del Uruguay y la que designa las tres partes de este puzzle en el cual las protagonistas son mujeres en la clandestinidad, dentro de la cárcel y fuera de ella.



Gráfica de difusión inauguración exposición temporal R.O.U.

A su vez, durante el 2022 el Museo llevó a cabo la coordinación de una serie de exposiciones temporales que se proyectan para el 2023. Esto incluye tres exposiciones temporales que iniciaron a fines del 2022 y terminan en marzo y abril del 2023, como también una exposición sobre juicios de crímenes de lesa humanidad, sobre las violaciones a los derechos humanos en Pisagua, una exposición fotográfica de Chas Gerretsen, y una exposición de afiches de resistencia cultural en Concepción.

Programa 3: Vinculación Territorial

Circulación y actividades en regiones

Actividad 15: Mantenimiento de exposición Nunca Más.

Área: Museografía.

En mayo del 2022 se realizó el inventario de la muestra itinerante “Nunca Más”, concluyendo en la necesidad de realizar una mantención vinculada a la pintura electrostática de los 13 módulos expositivos, más la compra de materiales para su armado y montaje. Entre septiembre y noviembre se recibieron las estructuras y vitrinas de la muestra que necesitaban reparación y mantención.



Recepción de estructuras y vitrinas de la muestra “Nunca Más” reparadas y mantenidas, 2022.

Actividad 16: Trabajo en terreno para diseño de exposición participativa con regiones.

Área: Museografía.

El Museo colaboró en el diseño, la construcción y el guion participativo de exposición del Sitio de memoria “Centro clandestino de detención subterránea del ex Hospital Militar” en conjunto con el PRAIS de la Región Metropolitana.



Exposición en Centro clandestino de detención subterránea del ex Hospital Militar”. Octubre 2022

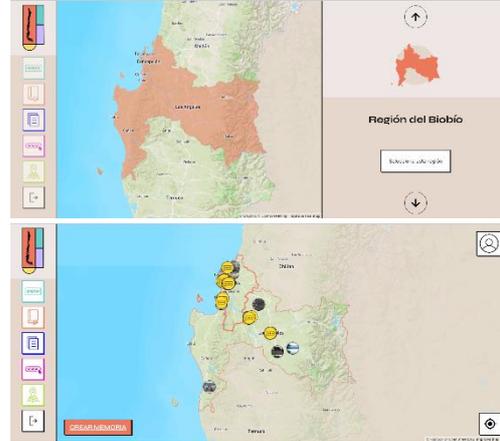
Actividad 17: Elaboración de material educativo con enfoque regional.

Área: Educación y Audiencias.

El 2022 comenzó la elaboración del proyecto “Memorias en Chile”, que busca visualizar diversas memorias de las resistencias locales tanto de la dictadura civil militar como del presente a través de diversos lenguajes artísticos y culturales.

El proyecto se basa en una plataforma virtual interactiva dirigida a jóvenes que ofrece una experiencia de aprendizaje autónoma, reflexiva, participativa e inclusiva. La plataforma contendrá archivos históricos del MMDH, memoriales, y registros de memorias actuales relevados en un plano geográfico, y el material se irá sumando por regiones de manera progresiva.

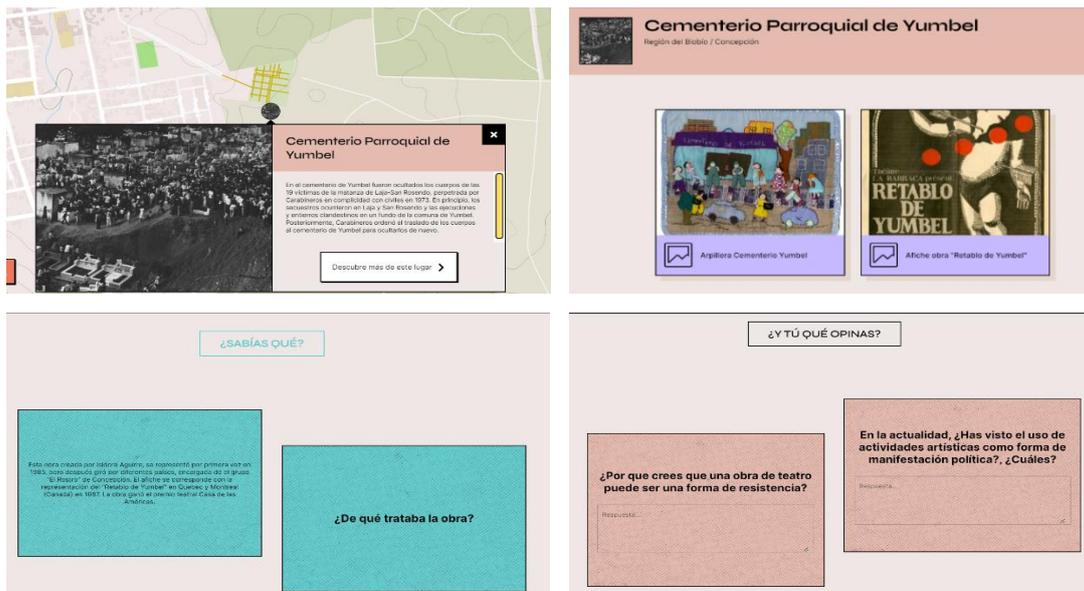
El diseño del proyecto se llevó a cabo el primer semestre del 2022, de forma paralela a la recopilación de información respecto a las colecciones del Museo de la Región del Bío Bío. De las colecciones del Museo, se seleccionaron 30 archivos y memoriales de la región, los que consideran 15 lugares, 10 materialidades (afiches, panfletos, cartas, archivo oral, archivo radial, fotografía, arpillera, poesía, artesanía carcelaria, dibujos e invitaciones), y 8 representaciones artístico-culturales.



Plataforma virtual del proyecto.

La empresa desarrollada de la plataforma fue contratada en septiembre, y en diciembre se hizo disponible la web interactiva a medida que se va agregando el material educativo. La propuesta metodológica de la plataforma se fundamenta en tres momentos educativos:

1. La *presentación del archivo y memorial* como forma de comprender la memoria local,
2. El *encuentro con el archivo y/o memorial* como forma de reflexionar en torno a la relevancia de la memoria local en la actualidad.
3. La creación de las *memorias de hoy*.



Archivo Cementerio Parroquial de Yumbel, Región del Bío Bío. Web Interactiva Memorias en Chile.

Circulación de paquetes expositivos

Actividad 18: Diseño, producción museográfica y gestión de paquetes para público general.

Área: Colecciones e Investigación.

El año 2022, se elaboró un material de mediación para la exposición ‘Arpilleras: Pobladores, resistencia y organización’, y se concretaron 13 instancias de circulación de los distintos paquetes expositivos disponibles para el público general.

Exposición	Institución	Lugar de exposición	Fechas de exposición
Fragmentos, Memorias e Imágenes	Comuna de Pudahuel	Ferias Barriales	19/03 al 26/03
	Universidad del Bío Bío	Salón A-23, Sede Chillan	26/09 al 14/10
	Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile	Hall Auditorio Julieta Kirkwood	28/11 al 5/12
Arpilleras: Pobladores, resistencia y organización	Municipalidad de Cerrillos	Centro Cultural Tío Lalo Parra	8/04 al 31/05
	Municipalidad de Maipú	Galería de la Victoria en el Teatro Municipal de Maipú	14/09 al 14/10
Dibujos en Prisión	UMCE	Sala Nemesio Núñez	7/09 al 24/10
	Asociación Cultural Municipal de Cerrillos	Centro Cultural Tío Lalo Parra	4/11 al 3/01
Lucha por la verdad y la justicia	Municipalidad de Los Vilos	Centro Cultural de Los Vilos	10/09 al 10/10
Por la Vida Siempre			
Relatos y fantasmas			
Simposio Internacional de la plástica	Municipalidad de Pichidegua	Casona Cultural Municipal de Pichidegua	12/09 al 30/09
Los talleres PIDEE	Ministerio de Educación	Hall MINEDUC	14/09 al 4/10
Las arpilleras y la movilización social			

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

<p>Simposio Internacional de Derechos Humanos, Exposición Internacional de la Plástica 1978</p> <p>Afiches de la Solidaridad Internacional</p>	<p>Centro Educacional Matías Cousiño, El Bosque</p>	<p>Centro Educacional Matías Cousiño, El Bosque</p>	<p>28/10 al 11/11</p>
<p>Derechos Humanos, Humanos Derechos, de Guillo</p>	<p>Municipalidad de Quinta Normal</p>	<p>Biblioteca Municipal</p>	<p>7/11 al 9/12</p>
<p>Afiches de la Resistencia</p> <p>Dibujos</p> <p>“La vida a pesar de todo de Miguel Lawner”</p>	<p>Servicio de Salud PRAIS Norte</p>	<p>Hall del PRAIS</p>	<p>5/12 al 7/12</p>



'Fragmentos, Memorias e Imágenes' Ferias Barriales, Pudahuel



'Arpilleras: Pobladores, Resistencia y Organización', Centro Cultural Tío Lalo Parra, Cerrillos



Exposiciones Centro Cultural Los Vilos



Exposiciones Hall MINEDUC

Circulación de actividades de paquetes expositivo para establecimientos educativos

Actividad 19: Circulación de paquete expositivo para establecimientos educativos.

Área: Educación y Audiencias.

Como continuación del trabajo del año 2021, el primer semestre del 2022 se terminó de diseñar la muestra itinerante “Tenemos Derechos y Mucho que Decir”, que busca fomentar la participación ciudadana de niños, niñas y adolescentes de séptimo a cuarto medio, a través la interacción activa con la muestra, de modo que puedan reflexionar de forma individual y colectiva, conversar, debatir y crear.

En la muestra se plasman los contenidos abordados por el museo en su muestra permanente, en concordancia con los requerimientos del currículum nacional en términos de formación ciudadana y el contexto sociopolítico del país, en donde la participación de la ciudadanía es fundamental para la consolidación de una sociedad democrática.

La muestra comenzó su itinerancia en octubre del 2022, pasando por cuatro establecimientos educacionales de la Región Metropolitana;

- Liceo Darío Salas,
- Liceo Industrial A-20 Eliodoro García Zegers,
- Liceo 1° Javiera Carrera,
- Liceo Isaura Dinator de Guzmán.

Una pasante del Museo realizó una evaluación en el que se identificaron fortalezas y recomendaciones para la muestra itinerante, que seguirá itinerando en establecimientos educativos el año 2023.



*Muestra Itinerante "Tenemos Derechos y Mucho que Decir" en el Liceo Industrial A-20
Eliodoro García Zegers.*

Actividad 20: Iniciativas de activación y vinculación con los establecimientos educativos.
Área: Educación y Audiencias.

La muestra itinerante "Tenemos Derechos y Mucho que Decir" cuenta con una guía pedagógica que aborda las distintas formas de acercamiento a la muestra. Esta guía presenta el contenido de la exposición, su objetivo, metodología y estructura, y propone diferentes recomendaciones pedagógicas que permiten profundizar y enriquecer la experiencia de los estudiantes.

La primera etapa de la muestra corresponde a una instancia previa, en donde él o la docente muestre a sus estudiantes el video de introducción "Tenemos derechos y mucho que decir" para acercar la temática, plantear preguntas y poder reflexionar acerca de la importancia de una sociedad democrática. La segunda etapa se desarrolla en la muestra misma, con la participación activa de estudiantes y mediada por el o la docente. La guía pedagógica desarrolla como los estudiantes pueden sumergirse en cuatro módulos:

1. Participación Ciudadana.
2. Derechos Humanos.
3. Manipulación de medios de prensa y Resistencia cultural en dictadura.
4. Toma de decisiones en una sociedad democrática.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS



Guía para Docentes. Muestra Itinerante "Tenemos Derechos y Mucho que Decir".

A su vez, durante el mes de noviembre se realizaron distintas capacitaciones a docentes del Liceo N°1 Javiera Carrera y del Liceo Industrial A-20 Eliodoro García Zegers.



Capacitación Docentes Liceo Industrial A-20 Eliodoro García Zegers.



Capacitación Docente Liceo N°1 Javiera Carrera.

Programa 4: Conmemoración y Actividades de Extensión

Conmemoraciones en memoria de las víctimas

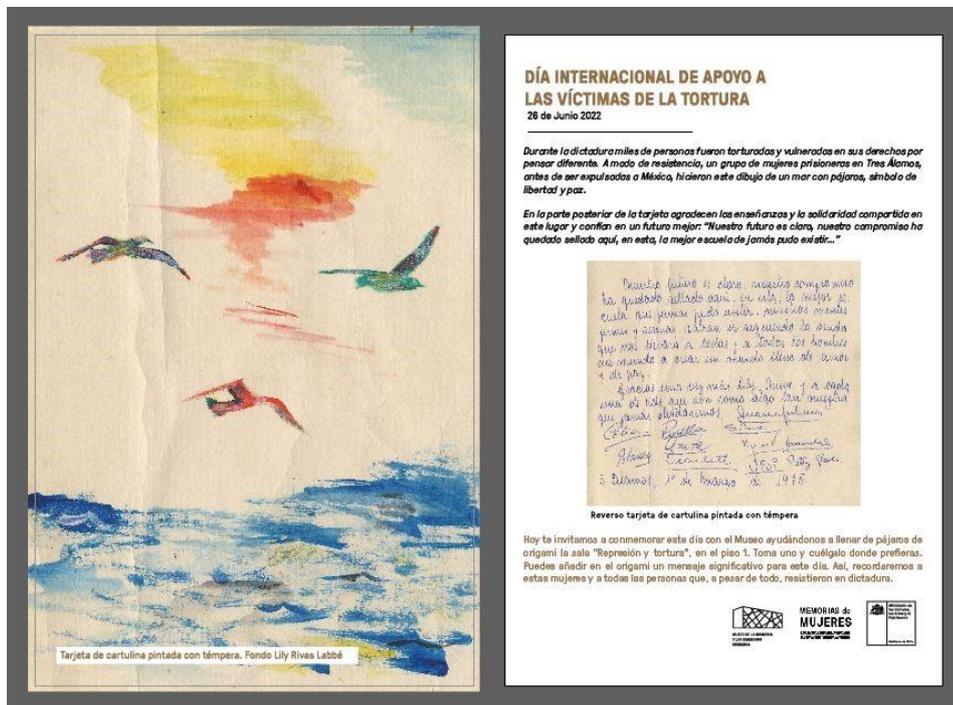
Actividad 21: Realización de actividades para hitos conmemorativos.

Área: Extensión y Producción.

La realización de actividades en el contexto de hitos conmemorativos estuvo a cargo del Comité Transversal de Hitos y Conmemoraciones, que se reunió nueve veces durante el año. Se realizaron actividades para un total de 5 hitos conmemorativos durante el año.

I. 26 de junio – Día de Apoyo a las Víctimas de Tortura

La actividad por el día de apoyo a las víctimas de tortura consistió en una mediación conmemorativa en la que se distribuyó una postal y un origami en el que el público escribió un mensaje y dejó luego en distintos espacios de la muestra principal.



Postal. Día de Apoyo a las Víctimas de Tortura, 26 de junio 2022.

II. 30 de agosto – Día de las Víctimas de Desaparición Forzada

Esta conmemoración a las víctimas de desaparición forzada conto con tres intervenciones a lo largo del Museo. En la explanada, se realizó un mural con la pregunta ‘¿Dónde están?’.

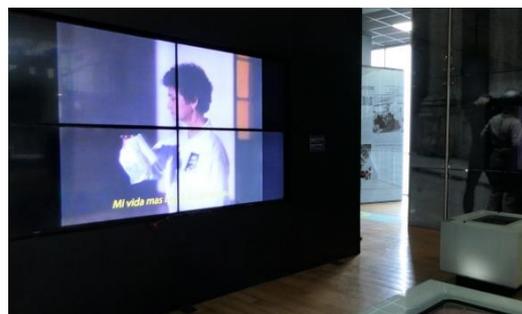


Intervención Explanada Día de las Víctimas de Desaparición Forzada. 30 agosto 2022.

En la muestra principal, la sala 11 de septiembre fue intervenida con un video de la cueca sola en el que aparece el conjunto folclórico de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos. A su vez, como es tradición, se regalaron claveles a los y las visitantes del Museo para los dejaron en los lugares más significativos de la muestra principal.



Intervención Claveles. Día de las Víctimas de Desaparición Forzada, 30 de agosto 2022.



Intervención Cueca Sola. Día de las Víctimas de Desaparición Forzada. 30 de agosto 2022.

III. 5 de octubre – Aniversario Plebiscito de 1988

La actividad tuvo como propósito invitar al público a reflexionar en torno a la democracia, el plebiscito de 1988 y los mecanismos de negociación, y la memoria. La actividad contó con una campaña por redes sociales invitando al pensamiento crítico y la participación ciudadana a través de 3 preguntas, las que fueron replicadas en la entrada del Museo el mismo día de la conmemoración.

A partir de las preguntas, también se buscó hacer un vínculo entre el Plebiscito de 1988 y el proceso constituyente que vive el país actualmente.



Intervención Presencial. Aniversario Plebiscito 1988, 5 de octubre 2022.

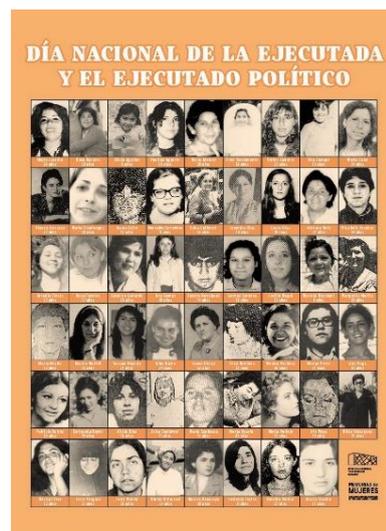
IV. 30 de octubre – Día Nacional de la Ejecutada y el Ejecutado Político

Esta conmemoración a las víctimas de desaparición forzada conto con una serie de intervenciones a lo largo del Museo. En la entrada al Museo se situó un panel informativo, y se imprimieron afiches conmemorativos con los rostros de las ejecutadas políticas de la dictadura como parte del año temático del Museo, los que se entregaron al público visitante.

A su vez, se realizaron mediaciones conmemorativas y se utilizó la zona 'Ausencia y Memoria' como memorial a las ejecutadas y los ejecutados políticos, dedicando velas virtuales a través de la plataforma.



Intervención 'Ausencia y Memoria. Día Nacional de las Ejecutadas y los Ejecutados Políticos, 30 de octubre 2022.



Afiche Día Nacional de las Ejecutadas y los Ejecutados Políticos. 30 de octubre 2022

V. 10 de diciembre – Día Internacional de los Derechos Humanos

Este año, el Museo organizó la Primera Feria Cultural por los Derechos Humanos, en colaboración con una amplia variedad de entidades.

Las organizaciones participantes fueron:

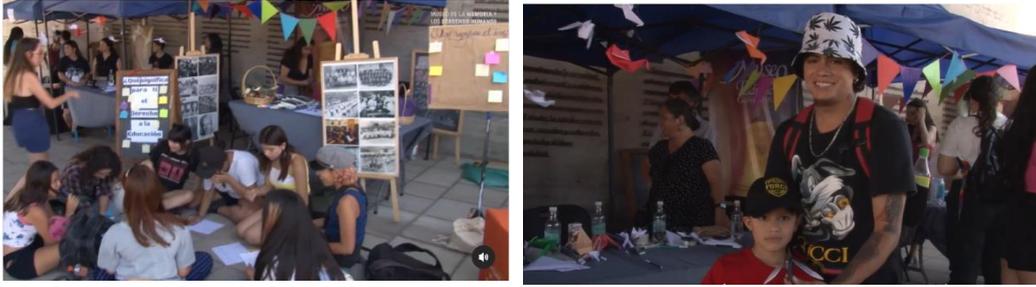
- Museo de la Memoria y los DDHH
- Museo de Violeta Parra
- Museo de la Educación
- I. Municipalidad de Santiago | Departamento de Educación
- I. Municipalidad de Huechuraba
- Artistas Yungay
- Teatro en casa
- CC Manuel Rojas
- Compañía Teatro La Raíz
- Compañía Caminante
- CORFAPES
- Casa Memoria



Gráfica de difusión Feria de DD.HH. 2022.

La feria reunió acciones artísticas, de teatro y stand de las organizaciones participantes, que se instalaron en la Explanada del Museo de la Memoria y los DDHH, junto con talleres de diversas temáticas, cada uno vinculado a algún derecho humano. El cierre de la jornada se dio con un pasacalle con la participación de diversas comparsas por las calles del Barrio Yungay, que terminó en el pasaje Quecherehuas, lugar en el que se mostró una obra de teatro y un corto documental.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS



Feria Cultural por los Derechos Humanos 2022.



Video Feria Cultural por los Derechos Humanos 2022.

Actividad 22: Realización de actividades con organizaciones de DD.HH. y/o colectivos de víctimas, brindando apoyo técnico y/o de contenidos.

Área: Extensión y Producción.

A lo largo del 2022 se realizaron 5 actividades con organizaciones de DD.HH. y colectivos de víctimas, algunas siendo conmemoraciones de hitos y otras siendo actividades ad-hoc en conjunto con organizaciones y colectivos. Las conmemoraciones organizadas por el Museo en conjunto con organizaciones de DD.HH. y colectivos de víctimas fueron llevadas a cabo por el Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada, y por el Día Internacional de las Víctimas de Ejecución Política (*Ver Actividad 21*). De las actividades realizadas por organizaciones de DD.HH. o colectivos de víctimas, se realizó un encuentro sobre el juicio por la Operación Condor en Roma, un homenaje a Hugo Riveros Gómez con Trio Memorial y un homenaje teatral a Jacqueline Drouilly con la comisión de DD.HH. del Colegio de Trabajadores Sociales.



Gráficas de difusión actividades con organizaciones de DD.HH. y/o colectivos de víctimas.

Actividad 23: Conmemoración 11 de septiembre.

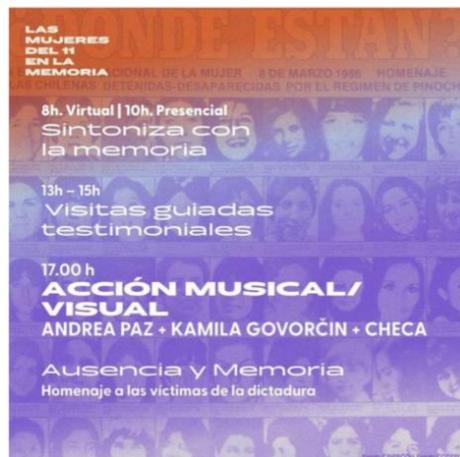
Área: Actividad Transversal.

Para el sábado 11 de septiembre, en el Museo se realizaron una serie de actividades conmemorativas presenciales y virtuales durante todo el día, abiertas a todo público y con un foco en el rol de las mujeres en esta conmemoración como parte del año temático.

La conmemoración, realizada con especial atención por la situación sanitaria, comenzó con la actividad “Sintoniza con la Memoria”, la transmisión de archivos radiales que relatan cronológicamente el 11 de septiembre de 1973 en la explanada del Museo. La transmisión también se pudo escuchar de manera virtual en la galería auditiva <https://sintonizaconlamemoria.cl/> y a través de las plataformas de YouTube y Facebook del Museo. A su vez, la conmemoración propuso rendir un especial homenaje a la memoria de las mujeres, comenzando con visitas mediadas guiadas por mujeres que participaron en distintos ámbitos de la vida pública en dictadura.

El acto central tuvo lugar a las 17:00 horas en la explanada, con la presentación en vivo de Kamila Govorcín y Andrea Paz, artistas de la escena electrónica nacional que presentaron una acción musical con composiciones originales creadas a partir de archivos resguardados en las colecciones del Museo. Los archivos sonoros y audiovisuales escogidos por las artistas trazan parte de la memoria de participación y resistencia de las mujeres durante la dictadura. El acto se vio acompañado de visuales proyectadas en una pantalla también creadas a partir de archivos audiovisuales del museo por la visualista “Checa”.

La jornada finalizó con “Ausencia y Memoria”, un homenaje a las personas víctimas de la dictadura, proyectando sus rostros en los muros del Museo y extendiendo la invitación a que las y los asistentes enciendan velas en su memoria.



Programación Conmemoración 11 de septiembre 2022



Kamila Govorcín y Andrea Paz, Acto central Conmemoración 11 de septiembre 2022

Programa 5: Formación en Memoria y DD.HH.

Formación docente

Actividad 24: Perfeccionamiento docente para la educación en Memoria y DD.HH. Proyecto piloto.

Área: Educación y Audiencias.

El proyecto piloto del Museo en torno a la educación en memoria y derechos humanos es la plataforma interactiva “El mapa de mis derechos”. El objetivo de la plataforma es promover la defensa de los derechos de NNA, valorando su condición de sujetos de derecho y la importancia de darle a la infancia un lugar en la construcción de nuestra cultura.

El 5 de abril se realizó el lanzamiento de la plataforma en una jornada pedagógica, encuentro en el que se presentó didácticamente la plataforma y se compartieron experiencias y reflexiones en torno a la importancia del trabajo educativo para niñas y niños con enfoque de derechos. En el lanzamiento se realizó un recorrido mediado de la Web App “El Mapa de mis Derechos” al público, que constó con 55 participantes de diversas instituciones y organismos vinculados al mundo de la educación.



Vídeo Lanzamiento plataforma “El Mapa de mis derechos”. 5 abril 2022

Actividad 25: Profundización en aspectos pedagógico de la EDH y el uso de los recursos pedagógicos del MMDH.

Área: Educación y Audiencias.

El 13 de enero se llevó a cabo el Encuentro “Niñeces Presentes en el Proceso Constituyente”, en el que niños entre 9 a 18 años trabajaron la empatía, el respeto, la tolerancia a la frustración, y la comprensión de los procesos de diálogo y consenso. Así, a través del taller “Pequeña historia de un desacuerdo”, se trabajó el proceso constituyente y la participación ciudadana con les 19 niños y 12 apoderades que participaron del taller en el Museo de la Educación.



Encuentro “Niñeces Presentes en el Proceso Constituyente”. 13 de enero 2022.

Formación para NNA y jóvenes

Actividad 26: Formación en derechos humanos para público general y estudiantes universitarios, en diferentes temáticas.

Área: Educación y Audiencias.

El 2022, se realizaron los programas de formación en derechos humanos “Derechos Humanos y Memoria” y “La Educación para la Prevención del Genocidio”. El equipo docente de ambos cursos está compuesto por los abogados Carla Tito, Francisco Villanueva, Esteban Spencer y la docente Cinthia Vargas, encargada de formación y contenidos educativos del Museo.

I. Derechos Humanos y Memorias

El curso “Derechos Humanos y Memorias” propone entregar herramientas conceptuales y prácticas para el conocimiento general, la valoración y el ejercicio de los derechos humanos, abordando las violaciones cometidas y la defensa por parte de la sociedad civil durante la dictadura, y su vínculo con el presente.

Para esto el equipo docente, realiza 4 sesiones sincrónicas en línea, en las que se abordan las siguientes temáticas:

1. Introducción a los Derechos Humanos.
2. Género y derechos humanos.
3. Dictadura y postdictadura en Chile desde la justicia transicional.
4. Proceso constituyente y situación actual de los derechos humanos en Chile.

Este programa de formación está dirigido al público general que se interese en los derechos humanos y las memorias, y al finalizar el curso se realiza una evaluación a les participantes mediante una encuesta en línea.

El 2022 se contó con una edición durante julio, en la que participaron 194 personas, y una segunda edición durante agosto y septiembre, en la que participaron 100 personas.



Sesión 2. Primera Edición Curso “Derechos Humanos y Memoria”. Julio 2022.



Sesión 2. Segunda Edición Curso “Derechos Humanos y Memoria”. Agosto 2022.

II. La Educación para la Prevención del Genocidio

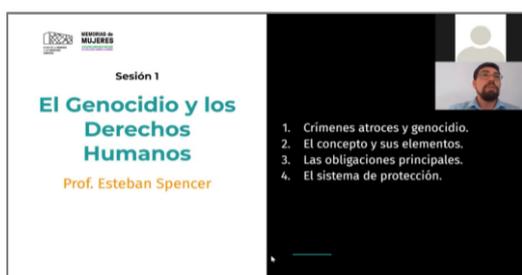
El curso “La Educación para la Prevención del Genocidio” tiene como objetivo general contribuir a la prevención del genocidio y atrocidades masivas a través de la educación en derechos humanos.

El programa de formación aborda de manera general los conceptos básicos para comprender el campo de la prevención de genocidios y atrocidades masivas desde la educación en memorias y derechos humanos. Para esto, se abordan casos del contexto latinoamericano desde un enfoque comparado, con el fin de entregar herramientas concretas para el abordaje educativo en la prevención del genocidio.

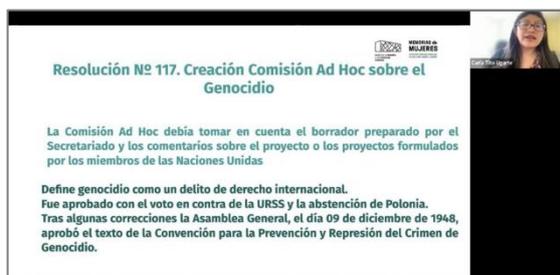
Para esto, el equipo docente realiza 4 sesiones sincrónicas en línea, en las que se abordan las siguientes temáticas:

1. El concepto de Genocidio.
2. Marco legal para la prevención de genocidios y atrocidades masivas y perpetradores.
3. Abordaje comparativo de casos en América Latina
4. Responsabilidad de Proteger. Señales tempranas y oportunidades de prevención desde la educación en DD.HH. y memorias.

El 2022 se contó con una edición durante noviembre y diciembre, en la que participaron 65 personas.



Sesión 1. Curso "La Educación para la Prevención del Genocidio. 22 de noviembre 2022.

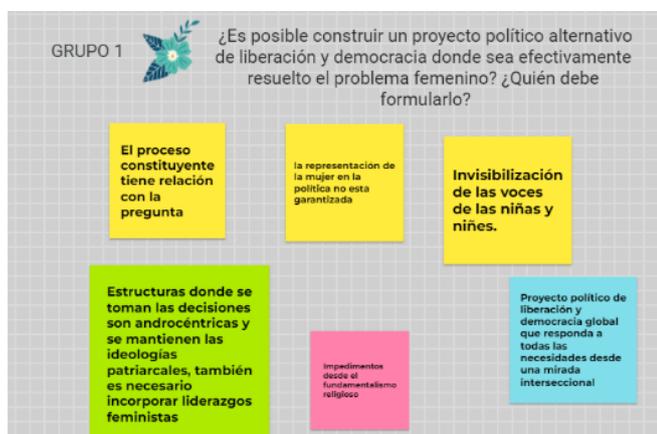


Sesión 2. Curso "La Educación para la Prevención del Genocidio. 29 de noviembre 2022.

Actividad 27: Diseño e implementación de cursos sobre memoria y DD.HH., con enfoque de género.

Área: Educación y Audiencias.

El día 28 de diciembre se realizó un curso/taller virtual llamado "Tiempo de Feminismo", basado en la editorial de la Revista Furia Número 5, escrita por la feminista chilena Julieta Kirkwood en los años 80.



Dinámica "Taller de Feminismo". Diciembre 2022.

Actividad 28: Implementación de actividades educativas para NNA.

Área: Educación y Audiencias.

Como parte de la implementación de actividades educativas para niños, niñas y adolescentes, se realizaron una serie de iniciativas con el objetivo de involucrarles en la memoria y fomentar una cultura de derechos humanos desde la niñez.

I. Taller Mayumi

El taller, dirigido a niñas de 6 a 9 años, consiste en un teatro de títeres “Mayumi” y la posterior fabricación de títeres con calcetines. El cuento presenta la historia de Mayumi, una niña que viene de la isla de Dolores y que migra a la Isla Oportunidad, abordando las complejidades de comunicarse cuando no se conoce el idioma y al ser considerada diferente. El cuento invita a reflexionar sobre la importancia de valorar nuestras diferencias, y se vincula con él respeto y el derecho a la no discriminación a través de la creación de títeres representando a personas de diverso origen, cultura, y aspecto.



Taller “Mayumi”, Plaza Yungay. 20 enero 2022.

II. Memoria Oculta

En base la obra artística *AppRecuerdos* - un audio-recorrido que contiene más de 100 archivos sonoros en el centro de Santiago -, el Museo desarrolló el juego de mesa Memoria Oculta, en conjunto con el Goethe Institut. Este es un juego colaborativo que tiene por objetivo resignificar la ciudad a través de la memoria. Para lograr esto, los equipos deben coordinar sus esfuerzos para que, a partir de las vivencias y testimonios de distintos protagonistas y lugares significativos para la historia de las violaciones a los derechos humanos en las décadas de los 70 y 80, puedan seguir avanzando en la transformación de la ciudad.



Jugatón Liceo A5, mayo 2022.

El juego está disponible para ser solicitado para que quieran realizar actividades de Memoria Oculta.

III. Día de los Patrimonios

Para el 27 y 28 de mayo, en el Museo se realizó el taller “El Mapa de mis Derechos”, dirigido a niñas y niños entre 6 a 10 años. El taller inició con una presentación de los personajes “Fer” y “Leo” y la realización de algunas actividades en el Diario Mágico entregado, para luego pasar a la exposición “El mapa de mis derechos”. Finalizado el taller, cada niñez participante incorporó a la exposición un deseo para las y los niños de hoy.



Taller “El Mapa de mis Derechos”. Día de los Patrimonios 2022.

Actividad 29: Programa de educación para la paz y la no violencia (UNESCO - curriculum Formación Ciudadana).

Área: Educación y Audiencias.

Este programa se propone como un espacio de creatividad y participación en el que se abordan diversas acciones y reflexiones en torno a la cultura para la Paz, los Derechos Humanos y la No Violencia Activa.

Las y los jóvenes que participan del programa son parte de proceso formativo de 8 sesiones presenciales en el que se abordan la cultura de paz, una breve historia de los movimientos y experiencias políticas de derechos humanos, y se hace un recorrido por la ciudad como espacio de memoria. Como cierre, las y los jóvenes elaboran proyectos para aplicar en sus comunidades educativas y/o barrios, presentando sus propuestas en la Feria Cultural por los Derechos Humanos, realizada el 10 de diciembre.



Gráfica de Difusión Convocatoria Programa de Educación para la Paz y la No Violencia.

Actividad 30: Programa nacional de voluntariado ‘Jóvenes de memoria’.

Área: Educación y Audiencias.

En marzo del 2022 se abrió la convocatoria para jóvenes a participar del Programa Nacional de Voluntariado “Jóvenes de memoria”, para hacerse parte de las actividades de mediación del Museo durante dos meses. Las 10 voluntarias seleccionadas tuvieron una inducción al Museo en abril, y se incorporaron al Área de Educación y Audiencias para apoyar el trabajo a través de diversas funciones. A las voluntarias que participaron en mediación, se les entregó una certificación de su rol como mediadoras del Museo.



Primera Inducción Programa Nacional de Voluntariado, abril 2022.



Certificación de Mediación, Programa Nacional de Voluntariado 2022.

Actividad 31: Prácticas y pasantías virtuales y presenciales en periodo de apertura del Museo.

Área: Educación y Audiencias.

El 2022, 6 áreas distintas del Museo recibieron a 29 estudiantes para la realización de sus prácticas o pasantías.

Área	Estudiante	Establecimiento de Educación Superior	Fechas
Colecciones e Investigación	Laura Ignacia Martínez Villa	Antropología Social, Universidad Alberto Hurtado	14/03 – 24/06
	Carla Gebetsberger	Maestría en Gestión de la Cultura, Universidad de Buenos Aires	17/03 – 10/12
	Diego Paolo Borgsdorf Fuenzalida	Antropología y Castellano, Pitzer College	17/08 – 19/12
	Juan Enrique Froemel Elortegui	Cine, Universidad del Desarrollo	05/08 – 30/11
	Melanie Collins Díaz	Relaciones Internacionales, American University, Escuela de Servicio Internacional	04/10 – 09/12
	Camilla Leonie Borell	Historia y Educación, Humboldt Universität Berlin	11/10 – 22/12
Comunicaciones	Nicolás Antonio Arriola Villacura	Periodismo, Universidad Austral de Chile	08/02 – 16/05
	Pablo Ignacio Carriel Núñez	Periodismo, Universidad Central	01/03 – 13/06
Educación	Giovanna Franchesca Neumann Cárcamo	Técnico en Arte y Gestión Cultural, AIEP	01/03 – 29/04
	Josefina Constanza Ibáñez Ampuero	Antropología Social, Universidad Alberto Hurtado	22/03 – 17/06

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

	Andrea Monserrat Ruz Herrera	Técnico en Gestión Turística, Instituto Profesional Providencia	23/04 – 24/07
	Sophia Clinton	Ciencia Política y Estudios de Género, Syracuse University	04/04 – 10/07
	Catalina Muñoz Urbina	Pedagogía en Enseñanza Básica, UMCE	26/04 – 15/07
	Alfredo Guzmán Poveda	Pedagogía en Enseñanza Básica, UMCE	26/04 – 15/07
	Camila Miranda	Pedagogía en Artes Visuales, Universidad Alberto Hurtado	10/08 – 30/11
	Fernanda Paz Sepúlveda Olguín	Sociología, Universidad Central	17/08 – 30/11
	Amanda Michelle Muñoz Antilaf	Antropología Social, Universidad Academia Humanismo Cristiano	08/04 – 10/11
	Isidora de la Cuadra	Pedagogía en Historia, UMCE	06/10 – 24/11
	Lucía Gurrieri	Sociología y Ciencia de Datos, Wellesley College	10/08 – 30/11
	Anastasia Araya Muñoz	Pedagogía en Historia, UMCE	21/09 – 16/10
	Ximena Acuña Pérez	Pedagogía en Historia, UMCE	21/09 – 26/10
	Javier Martínez Cárdenas	Pedagogía en Historia, UMCE	21/09 – 26/10
	Gabriela Canales Cubillos	Pedagogía en Historia, UMCE	05/10 – 23/11
	Lissette Leviñir Huentenao	Turismo, Liceo Polivalente Municipal de La Florida	23/11 – 15/01
Línea de Memoria y Feminismo	Nicole Kinzel González	Antropología Social, Universidad Austral	17/01 – 30/04
	Isabela Bahadorzadeh	Middlebury University	04/04 – 10/07
Museografía	Leonardo Antonio Daniel Ramírez Corvalán	Diseño integral, Pontificia Universidad Católica de Chile	22/07 – 12/09
Extensión	Diego Alexis Molina Salgado	Técnico en Sonido, Instituto Profesional Santo Tomás	09/08 – 15/12
	Luis Daniel González Galea	Técnico en Sonido, Instituto Profesional Santo Tomás	03/08 – 10/12

Formación a públicos específicos

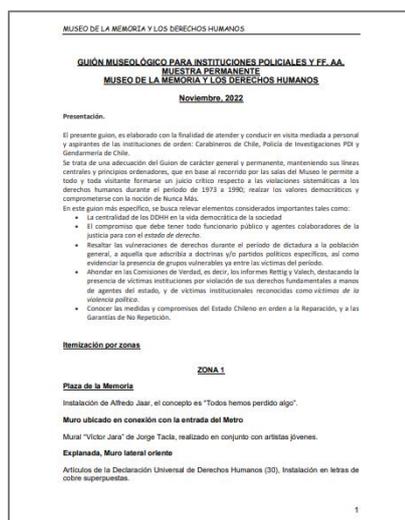
Actividad 32: Diseño de actividades para funcionarios de fuerzas de orden y seguridad.

Área: Educación y Audiencias.

En noviembre se finalizó la elaboración de un Guion Museológico para Instituciones Policiales y FF.AA., con el objetivo de atender y conducir en visita mediada a personal y aspirantes de las instituciones de orden: Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones PDI y Gendarmería de Chile.

En esta adecuación del Guion de carácter general y permanente, se busca relevar elementos considerados importantes tales como:

- La centralidad de los DDHH en la vida democrática de la sociedad
- El compromiso que debe tener todo funcionario público y agentes colaboradores de la justicia para con el estado de derecho.
- Resaltar las vulneraciones de derechos durante el período de dictadura a la población general, a aquella que adscribía a doctrinas y/o partidos políticos específicos, así como evidenciar la presencia de grupos vulnerables ya entre las víctimas del período.
- Ahondar en las Comisiones de Verdad, destacando la presencia de víctimas instituciones por violación de sus derechos fundamentales a manos de agentes del estado, y de víctimas institucionales reconocidas como víctimas de la violencia política.
- Conocer las medidas y compromisos del Estado Chileno en orden a la Reparación, y a las Garantías de No Repetición.



Guion Museológico para Instituciones Policiales y FF.AA.

Actividad 33: Actividades para funcionarios públicos.

Área: Educación y Audiencias.

El 2022 se elaboró un Guion sobre Derechos Humanos y Función Pública, con el objetivo de atender y conducir en visita mediada a funcionarios y funcionarias del servicio público, con especial énfasis en el marco de derechos humanos y su vinculación con la ciudadanía y la convivencia social

Durante el año se realizaron dos visitas para la Academia Diplomática Andrés Bello, recibiendo a un total de 38 personas, incluyendo estudiantes, profesores y miembros directivos. Se realizaron también visitas a funcionarios y funcionarias de la Tesorería General de la República. A su vez, se realizaron tres visitas mediadas para funcionarios de las fuerzas de orden y seguridad durante mayo, en específico a la Brigada Especializada de la Policía de Investigaciones (PDI), a la Escuela de Oficiales de Carabineros, y a la Escuela de Gendarmería.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS



Visita de la Escuela de Oficiales de Carabineros, mayo 2022.



Visita de la Escuela de Gendarmería al Museo, mayo 2022.



Visita de la Tesorería General de la República.

Programa 6: Promoción de DD.HH. y Memoria, a través del acervo patrimonial del Museo

Fomento directo al uso de los contenidos del Museo por terceros

Actividad 34: Fortalecer la difusión y uso del Centro de Documentación (CEDOC) y del Centro de Documentación Audiovisual (CEDAV).

Área: Colecciones e Investigación.

I. Uso del CEDOC Y CEDAV

El fortalecimiento del uso del CEDOC y el CEDAV se da a través de la atención a personas que buscan obtener acceso a la documentación alojada en los centros. En total, se prestó atención a 460 y 1,277 usuarios y usuarias del CEDOC y del CEDAV respectivamente, se respondieron 204 solicitudes de referencias especializadas, y 61 oficios.

	Atención de Usuarios		Solicitudes de Referencias Especializadas	Oficios
	CEDOC	CEDAV		
Enero – Febrero	36	78	34	10
Marzo – Abril	52	102	27	11
Mayo – Junio	70	159	57	7
Julio – Agosto	89	101	50	9
Septiembre – Octubre	91	136	26	12
Noviembre – Diciembre	122	110	40	12
TOTAL	460	1,277	204	61

A su vez, como parte de las actividades de difusión del CEDAV y el CEDOC, se organizaron una serie de charlas y visitas a los centros, detalladas a continuación.

Público	Fecha
Estudiantes de primer año de la carrera de Gestión de Información, Bibliotecología y Archivística, Universidad Alberto Hurtado	11/05/2022
Estudiantes de tercer año de la carrera de Gestión de Información, Bibliotecología y Archivística Universidad Alberto Hurtado	12/05/2022
Estudiantes de la Escuela Municipal de Bellas Artes, Valparaíso	09/08/2022
Estudiantes de la Universidad Alberto Hurtado	21/09/2022



Visita CEDOC, estudiantes de la Escuela Municipal de Bellas Artes, Valparaíso.



Visita CEDAV, estudiantes de tercer año de Gestión de la Información, Bibliotecología y Archivística de la UAH.

II. Difusión del CEDOC Y CEDAV

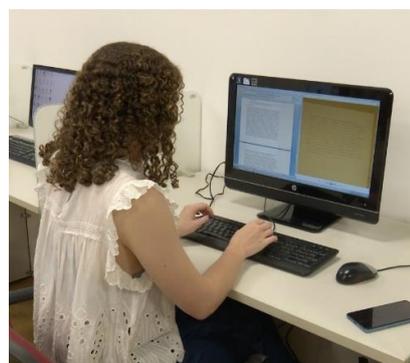
Como parte de la difusión y uso del CEDOC y el CEDAV, durante el año 2022 se recibieron a dos pasantes. Durante el primer semestre, la estudiante de la carrera de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado, Laura Martínez, realizó su práctica profesional en el Área de Colecciones e Investigación, elaborando un informe titulado “Memorias Prisioneras”. El segundo semestre se integraron Diego Borgdsorf, Melanie Collins y Camilla Borella, y Juan Fromel como pasantes, los primeros tres siendo estudiantes extranjeros cursando un semestre de intercambio internacional.



Informe Pasante Laura Martínez



Pasante Diego Borgdsorf



Pasante Mellanie Collins

A su vez, a lo largo del año se desarrollaron una serie de cápsulas difundidas por el Museo, detalladas a continuación:

Serie	Cápsula
Cápsulas temáticas	Movimiento de mujeres en regiones contra la dictadura.
	Movimiento cultural de resistencia en las regiones de Chile.
	Asociación Gremial de Educadores de Chile, organización regional y nacional.
	Movimiento estudiantil en dictadura.
Proyecto UCLA MEAP	Acción ciudadana por la defensa de los D.D.H.H. y la restauración de la democracia en Chile.

Investigadores	Luis Urquieta
	Aline Maciel
	Paula Poblete
Conociendo a Nuestros Donantes	Carolina Aylwin y Matías Rivas Aylwin, Nietos de Andrés Aylwin
	Fernando Portal
Difusión	Centro de Documentación Audiovisual



Cápsula temática "Movimiento de mujeres en regiones contra la dictadura".



Registro de capsula Proyecto UCLA MEAP. Junio 2022.

III. Población de Bases de Datos

Por otro lado, la página web, los catálogos, las bases de datos y otras plataformas pasan por procesos de mantención y actualización. El segundo semestre se realizaron actualizaciones del WordPress y la plantilla web del portal CEDOC, se actualizaron los ejes temáticos en la web de testimonios del CEDAV, y se crearon nuevas ubicaciones en la plataforma ATOM para colecciones.

A su vez, de enero a diciembre se registraron 1,279 ingresos de elementos a catálogos, bases de datos y otras plataformas, detallados a continuación:

- 120 títulos a OpenBiblio, correspondientes a 176 ejemplares.
- 1,159 ítems a ATOM.

Actividad 35: Realización del 'Concurso de tesis'.

Área: Colecciones e Investigación.

I. Concurso de Tesis 2020 - 2022

El 28 de abril del año 2022 se realizó el lanzamiento online del libro “*El miedo repensado: las críticas a las Campañas del Terror en la revista APSI en el Plebiscito de 1988*” de María Clara da Silveira Prado e Figueiredo, tesis ganadora del noveno concurso, lanzado el año 2020.



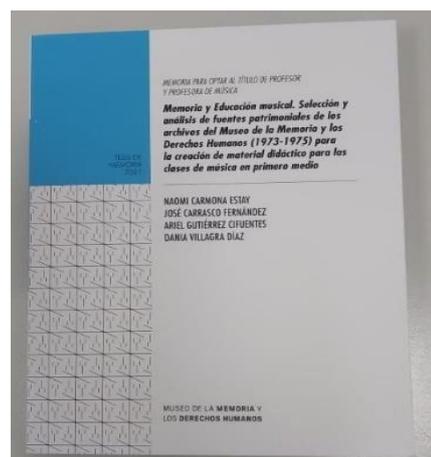
Gráfica de Difusión Lanzamiento tesis ganadora del Concurso de Tesis 2020.

II. Concurso de Tesis 2021 – 2023

Entre junio de 2022 se recibieron 7 tesis finales de las y los estudiantes seleccionados durante el año 2021. En agosto, la Comisión Evaluadora del concurso integrada por María Luisa Ortiz (MMDH), Oriana Bernasconi Ramírez (UAH) y Mireya Dávila Avendaño (UChile) y coordinadora del Concurso de Tesis, seleccionó la investigación de las y los estudiantes Naomi Carmona, José Carrasco, Ariel Gutiérrez y Dania Villagra.

Esta tesis se titula “*Memoria y Educación Musical. Selección y análisis de fuentes patrimoniales de los Archivos del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (1973-1975) para la creación de material didáctico para las clases de música de Primero Medio*”.

Durante septiembre, octubre y noviembre se trabajó en la edición y diagramación de la publicación, de la cual se imprimieron 300 ejemplares el mes de diciembre. El lanzamiento del libro, parte de la Colección Concurso de Tesis, está prevista para principios del 2023.



Libro Tesis ganadora Concurso de Tesis 2021.

III. Concurso de Tesis 2022 - 2024

En marzo inició el periodo de postulación de la undécima convocatoria del Concurso de Tesis, difundido a través de las redes sociales del museo y diversos establecimientos de educación superior. En abril y mayo, se lanzaron cuatro capsulas audiovisuales de difusión en las redes sociales del Museo y el CEDOC para apoyar la convocatoria.



Gráfica de difusión convocatoria Concurso de Tesis 2022.

El periodo de postulación cerró el 31 de mayo, dentro del cual se recibieron 19 propuestas. Durante el mes de julio fueron revisados y seleccionados los 10 proyectos ganadores.

En agosto se organizó la Ceremonia de Premiación de estas 10 tesis seleccionadas, y el evento tuvo lugar el 1 de septiembre en el auditorio del Museo. Siguiendo calendarización de cada edición del concurso, las y los estudiantes seleccionados/as enviarán sus tesis finalizadas durante el primer semestre del 2023, y posteriormente la Comisión Evaluadora seleccionará una de ellas para ser publicada como parte de la Colección Concurso de Tesis.



Ceremonia de Premiación Concurso de Tesis 2022

Actividad 36: Realización de la 7ta versión de 'Premio Periodismo'.

Área: Comunicaciones.

En julio inició el periodo de postulación de la séptima convocatoria del Premio Periodismo Memoria y Derechos Humanos, organizado por el Museo en conjunto con el Colegio de Periodistas de Chile. La apertura de las postulaciones se dio en el marco del Día Nacional del Periodista, y se cerró la convocatoria tres meses después, acogiendo 60 propuestas.

En octubre, el Jurado del Premio Periodismo Memoria y Derechos Humanos, compuesto por Marcia Scantlebury (Directorio MMDH), Paula Correa (Colegio de Periodistas), Alejandro Vega (Premio Periodismo Memoria y DD.HH. Trayectoria 2021), Juan Yilorm y Pascale Bonnefoy, revisó y seleccionó a las y los premiados.

A su vez, las Menciones Honrosas fueron dirimidas por:

- *Mención Honrosa sobre Infancia:* Defensoría de la Niñez.
- *Mención Honrosa sobre Memoria de la Dictadura:* Red de Sitios de Memoria
- *Mención Honrosa sobre Mujeres y Disidencias:* Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

El 2022 se entregaron los siguientes reconocimientos:

Nivel Profesional	
Categoría Audiovisual y Radio	Catalina May Trejo y Martín Cruz Farga por el trabajo “ <i>Con Amor desde Caracas</i> ” en el Podcast “Las Raras”.
Categoría Escrita y Digital	Javiera Mora y Francisca Varea por el trabajo “ <i>Día Nacional del Femicidio: Nueve mujeres se han suicidado por violencia de género entre 2016 y 2021</i> ” en CIPER.
Mención Honrosa sobre Infancia	Convocatoria desierta.
Mención Honrosa sobre Memoria de la Dictadura	Lorena Moreno Berroeta por el trabajo “ <i>Nancy Guzmán, autora del libro que inspiró cortometraje Bestia: «No podemos construir sociedades sin tener estas verdades presentes en nuestra memoria»</i> ” en el Diario Electrónico de Radio Universidad de Chile.
Mención Honrosa sobre Mujeres y Disidencias	Amanda Marton Ramaciotti por el trabajo “ <i>El viaje de Valentina Rangel, una mujer trans venezolana en Chile</i> ” en The Clinic.
Periodismo Juvenil	
Categoría Audiovisual y Radio	Valentina Cano Cortéz (Universidad Austral de Chile) por el trabajo “ <i>El fuego que hemos retratado</i> ”.
Categoría Escrita y Digital	Nayadet Oyarzún Díaz (Universidad Católica de la Santísima Concepción) por el trabajo “ <i>Trastorno de espectro autista: una condición que merece romper barreras</i> ”.
Mención Honrosa sobre Infancia	Luis Carvajal (Universidad Católica de la Santísima Concepción) por el trabajo “ <i>Pandemia del Bullying: El bullado y complejo retorno a clases presenciales</i> ”.
Mención Honrosa sobre Memoria de la Dictadura	Beatriz Saavedra (Universidad de Playa Ancha) por el trabajo “ <i>Acuérdense de mí siempre</i> ”.
Mención Honrosa sobre Mujeres y Disidencias	Claudia Cornejo y Sofía Loyola (Universidad de la Santísima Concepción) por el trabajo “ <i>Desaparecidas</i> ”.
Premio a la Trayectoria	
Trayectoria Periodística	Lidia Baltra
Trayectoria a Medio de Comunicación:	Periódico El Siglo

La Ceremonia de Premiación tuvo lugar el día 23 de noviembre en el Parque Cultural de Valparaíso Ex Carcel.



Ceremonia de Premiación. Premio Periodismo Memoria y DD.HH. 2022

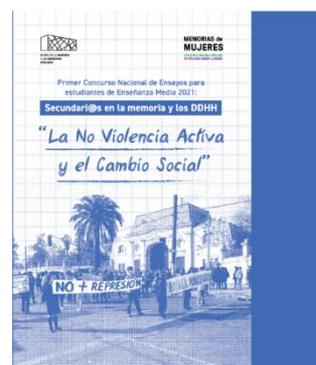
Actividad 37: Realización del ‘Concurso de ensayos para estudiantes de enseñanza media’.

Área: Educación y Audiencias.

I. Concurso de Ensayos para Estudiantes de Enseñanza Media 2021 – 2022

Durante el primer semestre del 2022 se trabajó en la publicación de los ensayos premiados en la primera convocatoria del concurso de ensayos para estudiantes de enseñanza media, cuya temática fue “La No Violencia Activa y el Cambio Social”.

La publicación fue finalizada durante el segundo semestre, publicándose 200 copias físicas en el mes de octubre.



Publicación “Primer Concurso Nacional de Ensayos para Estudiantes de Enseñanza Media 2021”

II. Concurso de Ensayos para Estudiantes de Enseñanza Media 2022 – 2023

En mayo inició el periodo de postulación de la segunda convocatoria del concurso, enfocada en la temática “*Jóvenes y las formas No Violentas de resolución de conflictos: en la casa, en el colegio o liceo, en el barrio, en el país*”. La convocatoria fue difundida a través de las redes sociales del museo y diversos establecimientos de educación media. El periodo de postulación cerró el 30 de septiembre, dentro del cual se recibieron 20 propuestas.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Durante el mes de noviembre se reunió el jurado designado del Concurso, compuesto por Verónica Reyna, Miriam Krawczyk, Alejandra Bravo, Manuel de Ferrari, y Enrique Azúa. En dicha reunión fueron revisados y seleccionados los 5 ensayos ganadores del concurso y los 5 ensayos que recibieron una mención honrosa.



Campaña de Difusión Segundo Concurso Nacional de Ensayos para Estudiantes de Enseñanza Media, 2022.

La Ceremonia de Premiación de los ensayos seleccionadas, tuvo lugar a inicios de diciembre en el auditorio del Museo.



Premiación Concurso "Secundari@s en la Memoria y los DD.HH." 2022

Coordinación y cooperación en red

Actividad 38: Suscribir nuevos convenios de colaboración e intercambios en temas de investigación y dar continuidad a los existentes.

Área: Actividad Transversal.

Durante el 2022, el Museo suscribió nuevos convenios de colaboración con tres instituciones de gobernanza local del país, a saber, la Ilustre Municipalidad de Melipilla, la Corporación Municipal de San Miguel, y la Corporación Municipal de Renca. Estos convenios tienen el objetivo de mantener un marco de mutua colaboración e intercambio destinado a la promoción y difusión de la cultura en las respectivas comunas, fomentando la memoria y los derechos humanos a través de acciones conjuntas con lo que respecta al desarrollo de estas.

El Museo también suscribió un convenio con la Ville de Fontenay-sous-Bois, municipio francés que albergó a exiliados políticos y refugiados chilenos durante la dictadura, con el fin de fomentar la cooperación y el apoyo en la realización de actividades que promuevan los derechos humanos y la memoria.

A su vez, en noviembre del 2022 se suscribió un Convenio Marco de Colaboración con el Museo Interactivo Mirador (MIM), estableciendo un acuerdo de colaboración, acción conjunta y alianza estratégica para la implementación de acciones, iniciativas y proyectos que tiendan al cumplimiento de los objetivos de ambos museos.



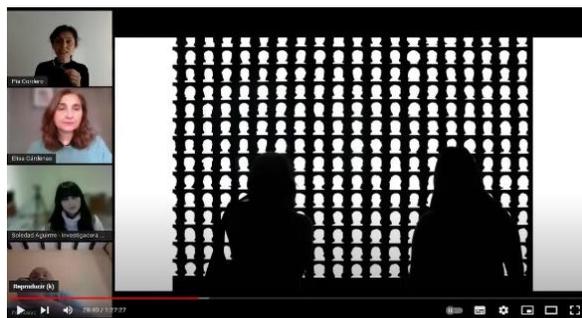
Firma de Convenio con el MIM. Noviembre 2022.

Actividad 39: Apoyo a la investigación a proyectos patrocinados presentados a Fondos concursables del MNCAP, así como a universidades, siempre y cuando los proyectos se adjudiquen.

Área: Actividad Transversal

Dentro del apoyo que brinda el Museo a proyectos presentados a fondos concursables, se patrocinó el proyecto titulado «*Residencia de Investigación Centro de Estudios y Documentación Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona*», proyecto de investigación de María Pía Cordero financiado por Fondart Nacional, Circulación Internacional, Asistencia a Residencia Artística.

Como parte de este proyecto, el 12 de mayo se realizó una actividad de difusión en el museo titulada: “*Coloquio Visibilidad, Memoria, Autobiografía. Algunas reflexiones desde la Geometría de la conciencia de Alfredo Jaar*”. En la actividad se discutieron los resultados de la investigación y se reflexionó sobre las relaciones entre artes visuales, memoria y autobiografía que propone el proyecto.



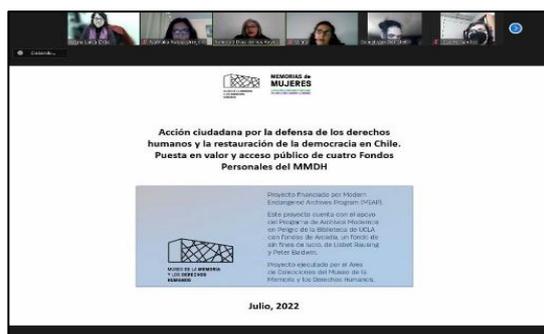
Coloquio Visibilidad, Memoria, Autobiografía. Algunas reflexiones desde la Geometría de la conciencia de Alfredo Jaar. 12 de mayo 2022.

Actividad 40: Participación en redes relacionadas a archivos, derechos humanos y memorias; para colaboración y promoción del intercambio de experiencias, conocimientos y trabajo conjunto.

Área: Actividad Transversal.

El Museo participa en la Red de Archivos de Memoria y Derechos Humanos (RAMDH), una instancia colaborativa que reúne a diversos organismos e instituciones comprometidas con la importancia y el valor que tienen los archivos para el proceso de justicia transicional chileno.

Como parte de esta red, el Museo participó en 6 reuniones durante el año, en las que diferentes organismos comparten sus experiencias en la conservación, organización, puesta en valor, acceso y uso de los documentos y materiales conservados en sus archivos. Así, el equipo del Museo presentó el proyecto UCLA-MEAP en la reunión del 14 de julio, buscando compartir la experiencia del Museo en la postulación a dicho programa.



Presentación del proyecto UCLA-MEAP en reunión de la RAMDH. 14 de julio 2022.

Actividad 41: Programa live/podcast ‘Educación en DDHH para el Chile actual’, en conjunto con la REEDH.

Área: Educación y Audiencias

Durante el 2022 se realizaron 12 capítulos en vivo del podcast “Educación en DD.HH. para el Chile actual”, los que fueron difundidos por las redes sociales del Museo y cuyas grabaciones fueron subidas a las plataformas del Museo.

Título del capítulo	Persona Invitada
Desafíos de la EDH para niños: El Mapa de mis Derechos	Alejandra Bravo – <i>Encargada de Materiales Educativos MMDH</i>
Educar a través de archivos: Plataforma “Viaje por las voces de la dictadura (1973-1990)”	María Soledad Jiménez – <i>académica integrante del Programa de Memoria y Derechos Humanos de la UAH. Coordinadora pedagógica de la aplicación web Viaje por las voces de la dictadura</i>
¿Mediar o Educar? La experiencia de la Escuela Iberoamericana de Mediación en Museos y Sitios de Memoria	Jimena Jaso – <i>Centro Cultural Tlatelolco, México.</i> Idoia Orbe- <i>Museo de la Paz de Gernika</i>
Juventudes y Defensa del Medioambiente	Sebastián Benfeld – <i>Defensor DDHH en asuntos ambientales y coordinador de Escazú Ahora Chile</i>
Escenas en Resistencia: El teatro como práctica educativa para la memoria	Lara Sierra – <i>Coordinadora Mediación MMDH</i> Matilda Zará Millar – <i>Estudiante, participante taller</i>
Enseñar Memoria: ¿Cómo integrar los archivos y los sitios de memoria en los dispositivos de educación?	Cristián Bravo – <i>Coordinador Programa de Educación para el Desarrollo Sostenible y la Ciudadanía Global OREALC/UNESCO</i> Grégorie Champenois – <i>Historiador consultor OREALC/UNESCO</i>

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Formación docente en memoria y DDHH: experiencia de Villa Grimaldi	Alejandro Oliviera Zuñiga – <i>Coordinador del Área Educación del sitio de memoria Parque por la Paz Villa Grimaldi</i>
DDHH y Nueva Constitución: Talleres con organizaciones sociales	Natalia Morales – <i>Abogada U. Chile</i> Andrés Céspedes – <i>Estudiante Derecho U. Chile</i>
Juventudes, Educación y DDHH: Análisis de los resultados de la 2da Encuesta Nacional de Juventudes	Paula Lara Rojas – <i>Observatorio de Juventudes y DDHH</i> Juan Pablo Bustamante – <i>Observatorio de Juventudes y DDHH</i>
Feminismo, violencias, educación y juventudes	Constanza Donoso – <i>Red Docente Feminista (REDOFEM) Arica</i> Rocío Henríquez – <i>Red Docente Feminista (REDOFEM) Valparaíso</i>
Actuales desafíos de la Educación en DDHH en Chile: discursos de odio y negacionismo	Graciela Rubio – <i>Profesora de Historia y Geografía, Magister en Historia de Chile</i>
El juego de la Memoria Oculta	Alejandra Bravo – <i>Encargada de Formación de la Defensoría de la Niñez</i> Náyade Pino – <i>Profesora del Colegio Mauricio Rugendas de La Florida</i>



Gráficas de Difusión Podcast "Educación en DDHH para el Chile Actual".

Actividad 42: Participación en organización V Seminario Nacional de la REEDH.

Área: Educación y Audiencias

El 2022, el Museo participó activamente en la Red de Equipos de Educación en Derechos Humanos (REEDH) como miembro de la mesa coordinadora, colaborando con las diversas instituciones que son parte de este espacio de colaboración, aprendizaje e intercambio.

Si bien no se logró realizar el V Seminario Nacional de la REEDH, si se planificó la realización de una Consulta sobre Educación en Derechos Humanos. Esta consulta, desarrollada en conjunto con la Subsecretaría de Derechos Humanos, tiene por objetivo aportar en la construcción de una agenda pública de EDH y servir como insumo para la elaboración de un Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos.



Gráfica de Difusión, Consulta sobre EDH, REEDH 2022.

Actividad 43: Co organización de Escuela iberoamericana de mediación en Museos y Sitios de Memoria (2da edición, virtual).

Área: Educación y Audiencias.

La Escuela Iberoamericana de Mediación en Museos y Sitios de Memoria se propone como un espacio que busca aportar a la formación de mediadores, educadores y trabajadores con audiencias en el abordaje teórico y práctico de contenidos relevantes para el trabajo en museos y sitios de memoria. La Escuela busca poner en valor las reflexiones y experiencias de los propios espacios, contribuyendo a la formación en enfoques, prácticas y conceptos relevantes para la mediación a partir de un espacio de intercambio de experiencias.



Gráfica de Difusión, 2ª Escuela Iberoamericana de Mediación, 2022.

El 2022, la Escuela se guio por la temática “Buenas Prácticas y Estrategias Metodológicas”, buscando conocer y difundir las buenas prácticas de diferentes espacios memorialísticos de Iberoamérica que diseñan estrategias metodológicas y trabajan con públicos diversos.

La Escuela Iberoamericana de Mediación consistió en 4 jornadas de charlas, talleres, y reflexiones colectivas, que convocaron alrededor de 50 educadores y mediadores de diversos países.

prevención del genocidio
Podcast 11 EDH para el Chile actual: Desafíos de EDH en Chile frente discursos de odio y negacionismo
Podcast 12 EDH para el Chile actual: El juego de la Memoria oculta
Feria Cultural por los Derechos Humanos reunió a Museos, Municipios y organizaciones del Barrio Yungay

Actividad 45: Fortalecimiento de la participación en la comunidad internacional de museo e instituciones de memoria y DD.HH.

Área: Dirección

Como parte de las iniciativas para fortalecer la participación del Museo en la comunidad internacional de museos e instituciones de memoria y DD.HH., el Museo colaboró activamente en una serie de instancias con organismos internacionales e instituciones de otros países de la región.

I. Filmar los Juicios.

El seminario “*Los museos y los procesos de memoria, verdad y justicia: trabajar con archivos de juicios de crímenes de lesa humanidad*” (ver Actividad 48) y la preparación de una exposición temporal para el 2023 se llevaron a cabo en conjunto con el Instituto Chileno Francés de Cultura, la Embajada de Francia. A partir de la experiencia del Museo, se elaboró un proyecto en conjunto con UNESCO para fomentar el uso de archivos en el ejercicio de la memoria en la educación.

II. Agencia de Cundinamarca para la Paz y la Convivencia

Durante el 2022, el Museo inició un proceso de colaboración con la Agencia de Cundinamarca para la Paz y la Convivencia de Colombia, que trabaja en la recuperación de la memoria histórica del conflicto colombiano. En este contexto, se han encontrado sinergias en la experiencia del Museo y de la ACPC, y se ha desarrollado un Encuentro de Colaboración para identificar posibles áreas de colaboración. A su vez, la ACPC organiza anualmente la Semana por la Paz, que para el año 2022 se denominó “Cundinamarca desde el territorio construye Paz”. Así, se invitó al Museo a ser parte de una de las variadas actividades académicas, conversatorios, encuentros e intercambios de experiencias y buenas prácticas e iniciativas de paz.

Las experiencias presentadas fueron:

- Experiencias en la construcción de paz y recolección de memoria: Escuela de Artes Paramillo ¡Arte para humanizar!, en Córdoba. (Argentina)
- Programa de Paz, Derechos Humanos y Violencia no Activa con Jóvenes estudiantes (Chile)

- Exposición del proceso de recolección de memoria histórica en el municipio de Yacopí. (Colombia)

III. Redes de Sitios de Memoria

El 2022, el Museo continuó su participación en la Red de Sitios de Memoria de Latinoamérica y el Caribe (RESLAC), haciéndose parte de los encuentros regionales y participando activamente en RESLAC Chile.

A su vez, el Museo participó en el Segundo Encuentro Nacional de Sitios de Memoria, que se realizó en el Estadio Víctor Jara los días 27 y 28 de septiembre, en el marco del Festival de las Artes y la Memoria. Este encuentro es coordinado por la Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos del MINCAP, la Red Nacional de Sitios de Memoria, la Fundación Víctor Jara y el Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile.



Segundo Encuentro Nacional de Sitios de Memoria. 27 de septiembre 2022.

En el contexto del encuentro, también se llevó a cabo el Seminario Internacional de Memoria, Justicia, Verdad y Garantías de No Repetición, compuesto por dos mesas vinculadas al estado de la justicia transicional y a las experiencias de la sociedad civil en los procesos sociales de América del Sur.

IV. UNESCO

Durante el 2022 se profundizó la colaboración con UNESCO en el marco del Programa por la Paz, los Derechos Humanos y la No Violencia Activa (*Ver Actividad 29*).

V. Actualización Área “Más que Nunca”

La Zona “Más que Nunca”, ubicada en el tercer piso del Museo, consiste en la presentación de testimonios audiovisuales de defensores de derechos humanos en la actualidad. Sin embargo, por temas de desactualización de los equipos de la muestra, esta zona no se encuentra operativa. A fines del 2022, el Museo comenzó un proyecto de colaboración con la Embajada de Corea del Sur para facilitar la operacionalización de los equipos de dicha zona.

Actividad 46: Coordinación con la Subsecretaría de DD.HH.

Área: Dirección

El 2022, el Museo participó activamente en la Mesa Intersectorial de Sitios de Memoria, convocada por la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y los Derechos Humanos, asistiendo a 8 reuniones y colaborando activamente con los miembros de la mesa.

A su vez, el Museo fue parte del Órgano de Evaluación de los Fondos Concursables para Proyectos de Cultura y Sitios de Memoria 2022, coordinado por la Subsecretaría. Este órgano fue designado en abril a través de la Resolución Exenta N°106, y se seleccionaron los proyectos a través de la Resolución Exenta N°134, publicada a fines del mismo mes.

Conmemoración de fechas e hitos para la promoción de una cultura en DD.HH.

Actividad 47: Aniversario: concierto por los doce años del museo por la temática “Memorias de Mujeres”.

Área: Extensión y Producción.

El doceavo aniversario del Museo se celebró con un concierto homenaje a mujeres defensoras de los derechos humanos, marcando el inicio del año temático “Memorias de Mujeres”. Dada la emergencia sanitaria, se contó con aforo limitado a 500 personas, distancia entre sillas de 1.50m, tótem de temperatura y alcohol gel, y el personal del Museo colaboró en la trazabilidad y seguridad sanitaria.

La campaña de difusión por redes sociales contó con 3 publicaciones promocionales en la cuenta del museo, seguidas por 5 publicaciones de invitación por parte de distintas participantes de la parrilla musical.



Invitación Mariel Mariel. Concierto Homenaje a Mujeres Defensoras de los DD.HH. 11 de enero 2022.

Campaña de Difusión. Concierto Homenaje a Mujeres Defensoras de los DD.HH. 2 de enero 2022.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

El aniversario contó con una parrilla exclusivamente de artistas músicas mujeres, cuya curatoría fue realizada por W Producciones, quien se encargó de la producción artística.

La parrilla musical se compuso de:

- Mariana Loyola (Animadora)
- Mc Millaray
- Daniela Millaleo
- Elizabeth Morris
- Magdalena Matthey
- Ania Ivania
- Carmen Lienqueo
- Sol Bustamante
- Mariel Mariel
- Conjunto de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecido



Concierto 12º Aniversario del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. 11 de enero 2022.

Actividad 48: Actividades por hitos conmemorativos.

Área: Actividad Transversal.

Como parte de las actividades de hitos conmemorativos, el Comité Transversal de Hitos y Conmemoraciones estableció 4 instancias de conmemoración.

I. Día Internacional de los Museos

La conmemoración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, tuvo como lema “El Poder de los Museos”, propuesto por el Consejo Internacional de Museos.

En el Museo se realizaron dos visitas mediadas a las exposiciones “Memoria Clandestina” y “Rebeldes: Laboratorio experimental de prácticas feministas”, y también se realizó una visita mediada “Dictadura y violación de los DD.HH.” para personas Sordas en Lengua de Señas Chilena. La



Video de Invitación a visita mediada para personas Sordas.

La difusión de la conmemoración del Día Internacional de los Museos se realizó a través de las redes sociales del Museo.

II. Día de los Patrimonios

Para el 28 y 29 de mayo, el Museo realizó una extensa conmemoración que incluyó actividades para el público general y para niños, niñas y adolescentes (ver *Actividad 28*). El sábado se realizaron

“Visitas Musicalizadas: Dictadura y Resistencia Cultural”, invitando al público a participar de una visita mediada por la muestra principal con un acento especial en el formato canción que ha perdurado como señal de protesta y resistencia cultural. El domingo se realizó una visita comentada a la exposición “Rebeldes: laboratorio experimental de prácticas feministas” y un concierto gratuito enfocado en las “Memorias de tierras campesinas”. La difusión de la conmemoración para el Día de los Patrimonios se realizó a través de las redes sociales del Museo.



Gráfica de Difusión “Día de los Patrimonios” 2022.

III. Semana de la Educación Artística

La 4ta semana de mayo es la Semana de la Educación Artística, que en el Museo incluyó una nueva edición del taller Mayumi, dirigida a niños y niñas para fomentar una cultura de los derechos humanos a partir del juego, la creación artística y el compartir (ver *Actividad 28*).



Taller Mayumi, Semana de la Educación Artística 2022.

IV. Día Internacional de los Archivos

En conjunto al Instituto Chileno Francés de Cultura, para conmemorar el día internacional de los archivos, se llevó a cabo el seminario “*Los museos y los procesos de memoria, verdad y justicia: trabajar con archivos de juicios de crímenes de lesa humanidad*”. El seminario se realizó el 9 de junio en el Auditorio del Museo con el objetivo de reflexionar sobre los juicios de graves violaciones a los derechos humanos y el rol del registro audiovisual en la memoria, contando con la participación de personas invitadas de Uruguay, Paraguay, Argentina y Perú.

Actividad 49: Actividades de conmemoración relacionadas a memoria y feminismo.

Área: Actividad Transversal.

La realización de actividades de conmemoración relacionadas a memoria y feminismo estuvo a cargo de la línea programática de Memoria y Feminismo. Se realizaron actividades para un total de 3 hitos conmemorativos durante el año.

I. 8 de marzo: Día Internacional de la Mujer Trabajadora

La preparación de la conmemoración del 8M en el Museo inició en enero con la cotización de la producción del evento, reuniones con contrapartes, e invitaciones a vocerías para su participación durante la jornada. La difusión de la actividad se dio a través de las redes sociales del Museo y de las contrapartes.



Gráfica de Difusión Conmemoración 8M.

La conmemoración “*Al grito de “Va a caer”, feminismos y creación poética*”, estableció como eje central del 8M el derecho a la palabra tomado por las mujeres, presentándose como un homenaje a la poeta chilena Griselda Núñez, La Batucana. Durante la actividad se hizo la presentación de archivos audiovisuales de Griselda,

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

la Declamación de Estudiantes Secundarias del Liceo Bicentenario de Batuco, y una performance de las Capuchas Rojas en Resistencia.

A su vez, la instancia contó con la presencia del presidente electo Gabriel Boric, la ministra de la Mujer y Equidad de Género designada, Antonia Orellana, como también el comité político designado y las subsecretarías de justicia y de equidad de género.

A lo largo de la jornada, numerosas poetas participaron en tres recitales poéticos, y quienes asistieron a la actividad dejaron sus escritos y consignas en un muro designado. A su vez, una serie de colectivas se pronunciaron en torno a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, a saber:

- Presidenta de la Asociación de Familiares de Ejecutados Políticos (AFEP)
- Vocería Coordinadora Feminista 8M
- Vocería de la organización Mujeres Sobrevivientes Ex Prisioneras Políticas
- Vocería La Morada
- Vocería de la Red Chilena Contra la Violencia
- Vocería La Morada
- Vocería de la Agrupación Feminista 19 de diciembre
- Vocería de Ni Una Menos Feministas Activistas

Durante diciembre comienza el trabajo de investigación y selección de archivos para la conmemoración del 8 de marzo 2023.



Conmemoración 8M 2022.



Performance "Capuchas Rojas en Resistencia".



Presidente Electo Gabriel Boric y Ministra de la Mujer y Equidad de Género designada Antonia Orellana.



Comité Político en el Muro Conmemorativo de Mujeres Defensoras de los DD.HH.

II. 9 de julio: Día de la Visibilidad Lésbica

La preparación de la conmemoración del Día Nacional de la Visibilidad Lésbica inició en abril, en conjunto con la agrupación Mapa LGBT+ y Erika Montecinos, encargada del Programa de Diversidad Sexual de la Municipalidad de Santiago. La difusión de la actividad conmemorativa se realizó a través de las redes sociales del Museo y las contrapartes.



Gráfica de Difusión Conmemoración del Día de la Visibilidad Lésbica.

La actividad conmemorativa se centró en la inauguración del primer Fondo LGBTIQA+ del Museo, con la donación de fotos de Mónica Briones, lesbiana asesinada en 1983 por motivo de su orientación sexual.

A su vez, se contó con un mural en honor a Mónica Briones que se terminó de pintar con la interacción de participantes, un stand de serigrafía organizado en conjunto con un joven transmascullino, y música de diferentes artistas mujeres y lesbianas, además de las palabras de autoridades y activistas lesbianas históricas del Colectivo Ayuquelén.



Conmemoración del Día de la Visibilidad Lésbica en Chile, 9 de julio 2022.

III. 25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

La preparación de la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer inició en septiembre con la planificación del proyecto textil colaborativo “Las Palabras NO!”. Durante octubre y noviembre, se llevó a cabo el proyecto en el Centro Penitenciario Femenino San Joaquín, contando con la participación de 11 mujeres privadas de libertas en 4 talleres de bordado y conversación en torno a los textos de Julieta Kirkwood. Los bordados realizados por las talleristas fueron agregados al lienzo del proyecto “Las Palabras NO!”, colgado posteriormente en el Museo.

El día 25 de noviembre, se inauguró la exposición “Decir Hilvana”, que presenta el proyecto Las Palabras No y muestra los trabajos realizados por las mujeres privadas de libertad. En la inauguración, se invitó al público a escribir sus reflexiones y sentires con respecto a la memoria y el bordado, y las mujeres participantes del taller fueron las primeras en escribir y compartir sus reflexiones.

Durante el mes de diciembre se mantuvo en funcionamiento la recolección de diferentes relatos del público que visita el museo en torno al bordado, las memorias y el feminismo. Algunos de los escritos fueron escaneados para realizar una publicación digital que finalice el proyecto el 2023.

A su vez, en diciembre se hizo entrega de los diplomas de certificación de participación al Centro Penitenciario Femenino San Joaquín.



Lienzo Proyecto “Las Palabras NO!”.



Instalación “Decir Hilvana”.



Diploma de participación en el proyecto “Las Palabras NO!” 2022.

Actividad 50: Ciclo de Teatro de Invierno.

Área: Extensión y Producción.

El Ciclo de Teatro de Invierno se realizó entre el 7 de julio y el 13 de agosto, con la puesta en escena de 6 obras de teatro de diferentes compañías nacionales. Cada sábado, al final de la tercera y última función de cada obra, se contó con un espacio de conversación y reflexión entre el público y la compañía de teatro.

Obra	Compañía de Teatro	Fechas
Ella, Nosotras y Yo	Ruta de la Memoria	7/07 – 8/07 – 9/07
Árbol(es)	Organismo Teatro	14/07 – 15/07 – 16/07
Octubre 19	Teatro Bandurrias	21/07 – 22/07 – 23/07
La Compañera	Mala Madre	28/07 – 29/07 – 30/07

Las Reinas de la Calle	Arte Independiente	4/08 – 05/08 – 06/08
Irán #3037	Plataforma Escénica Crítica y Memoria	11/08 – 12/08 – 13/08



Obra Teatral "Octubre 19" Cía. Teatro Bandurrias. Ciclo de Teatro de Invierno 2022



Obra Teatral "La Compañera", Cía. Mala Madre. Ciclo de Teatro de Invierno 2022.



Difusión Ciclo de Teatro de Invierno 2022.

Antes de cada función se contó con un montaje interactivo denominado "El pueblo no tendrá otro camino", realizado por la Compañía La Junta. La instalación interactiva recoge parte de los ACCESOS y de la experiencia/respuesta del público, se instalaron juegos de vídeo, audios y videoarte que relataran las operaciones del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.



Instalación Interactiva "El pueblo no tendrá otro camino" Cía. La Junta.

Actividad 51: Ciclo de Cine (dentro y fuera del Museo).

Área: Colecciones e Investigación.

El Ciclo de Cine del Museo se caracteriza por tener un ciclo Cine de Colección, que son las presentaciones de cine dentro del Museo, un ciclo de cine online de la Señal 3 de la Victoria, y el catálogo de películas y series que se encuentran disponibles en la página web del Museo.

I. Cine de Colección

De marzo a noviembre, se presentaron 46 obras audiovisuales como parte del ciclo Cine de Colección, organizado con una temática distinta cada mes. La difusión del ciclo de Cine de Colección se llevó a cabo a través de las redes sociales del Museo.

Temática	Obra cinematográfica presentada	Fecha
Mujeres en la Memoria	Cortometraje 'Bestia'	01/03/2022
	Documental 'María Maluenda'	08/03/2022
	Ficción 'La Victoria'	15/03/2022
	Ficción 'Jaqueline'	22/03/2022

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

	Documental 'El rostro de mi padre / Fey nge tañi chaw'	29/03/2022
Cine de Colección	Documental 'El color del camaleón'	05/04/2022
	Documental 'Días de Octubre'	12/04/2022
	Documental 'Estamos Mal'	
	Ficción 'Aborto'	19/04/2022
	Documental 'Testimonio'	
	Documental 'Venceremos'	
	Documental 'Exilio. El peso de la memoria'	26/04/2022
Trabajadores y Resistencia	Documental 'Un Verano Feliz'	03/05/2022
	Documental 'Clotario Blest'	10/05/2022
	Documental 'Mancomunales del Desierto'	
	Documental 'Sindicalismo, dictadura y resistencia. Testimonio de una memoria'	17/05/2022
	Documental 'Los Elegidos. Una verdad necesaria'.	24/05/2022
	Documental 'Nae Pasaran'	31/05/2022
La Memoria de Los Pueblos	Documental 'Tierra sola'	07/06/2022
	Documental 'Mapuches'	14/06/2022
	Documental 'Minka de la Memoria'	28/06/2022
	Documental 'Ricardo Regresa a Casa'	
	Documental 'Totos. Memoria de un pueblo olvidado'	28/06/2022
Juicios y Memoria Documental	Documental 'Las Cruces'	05/07/2022
	Documental '13 de noviembre: la audiencia está abierta'	12/07/2022
	Documental 'Un juicio a Pinochet. Un juicio a la historia. Una película para la memoria'.	19/07/2022
	Documental 'Audiencias. Periodistas en el Juicio Papon'	26/07/2022
El cine de Ken Loach	Ficción 'Tierra y Libertad'	02/08/2022
	Ficción 'Riff Raff'	09/08/2022
	Ficción 'Ladybird, Ladybird'	16/08/2022
	Ficción 'La canción de Carla'	23/08/2022
Septiembre de Estrenos	Documental 'Chile 1973 – Los trabajadores no participan en el gobierno, son el gobierno'	06/09/2022
	Ficción 'Venceremos y Será Hermoso'	13/09/2022
	Ficción 'Matar a Pinochet'	20/09/2022
	Documental 'Villa Olímpica'	27/09/2022
	Documental 'La Mejor Batalla'	04/10/2022

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Estallido y Luchas de Ayer y Hoy	Documentales ‘No Estamos en Guerra, Estamos Bordando’, ‘Orfebres en Cadena’, ‘Ojos para Chile’	11/10/2022
	Documental ‘Santiago Rising’	18/10/2022
	Documentales ‘Huellas de Sal’, ‘La Verdadera Historia de Johnny Wood’ y ‘Soy Testigo’	25/10/2022
Goethe en el MMDH: 70 años	Documental ‘Dear Future Children’	09/11/2022
	Ficción ‘La última Ejecución (Nahschuss)’	15/11/2022
	Ficción ‘El Capitán (Der Hauptmann)’	22/11/2022



Gráfica de Difusión Cine de Colección, 2022.

II. Señal 3 de la Victoria

A lo largo del año, el Museo presentó 49 obras audiovisuales a través de la plataforma de la Señal 3 de la Victoria.

Obra cinematográfica transmitida	Fecha
Documental ‘Amemoria’	04/01/2022
Documental ‘Mi Vida con Carlos’	11/01/2022
Documental ‘Akutun Mapu Mew’	18/01/2022
Documental ‘Mapuche no muere / Mapuche Dlalayay’	25/01/2022
Documental ‘“Una promesa a los muertos” El largo exilio de Ariel Dorfman’.	01/03/2022
Documental ‘3,000’.	08/03/2022
Documental ‘Intocables’.	
Documental ‘María Maluenda’.	15/03/2022
Documental ‘Isidora’.	22/03/2022
Documental ‘Somos +’.	29/03/2022
Documental ‘No Me Olvides’.	
‘El rostro de mi padre’.	05/04/2022

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Documental 'El Hombre de la Foto'.	12/04/2022
Documental 'Días de Octubre'.	19/04/2022
Documental 'Estamos Mal'.	
Cortos Francisco Osorio.	26/04/2022
Documental 'Exilio. El peso de la memoria'.	03/05/2022
'Memorias de una guerra cotidiana'.	10/05/2022
'Fragmento de un diario inacabado'.	17/05/2022
Documental 'Amemoria'.	24/05/2022
'Arnoldo Camú y los combatientes Allendistas'.	31/05/2022
Documental 'Clotario Blest'.	14/06/2022
Documental 'Mancomunales del Desierto'.	
Documental 'Mapuches'.	21/06/2022
'Bajo Custodia'.	28/06/2022
Documental 'La Mejor Batalla'.	05/07/2022
Documental 'Michelle'.	12/07/2022
Documental 'La Mejor Batalla'.	26/07/2022
Documental 'Mónica y el Ronco'.	02/08/2022
Documental 'Ruta Chaskel 68'	09/08/2022
Documental 'Una foto recorre el mundo'	
Documental 'De Vida y De Muerte'	
Documental 'Estos muros'	16/08/2022
Documental 'Operación Alfa'	23/08/2022
Documental 'Caminatas Constituyentes'	30/08/2022
Documental 'Venceremos'	13/09/2022
Documental 'Víctor Jara N° 2547'	20/09/2022
Documental 'Un diplomático francés en Santiago'	27/09/2022
Documental 'Matar a Pinochet'	11/10/2022
Documental 'Engrudo'	18/10/2022
Trilogía Grupo Proceso	25/10/2022
Documental 'Lumi Videla'	01/11/2022
Documental 'En Nombre de Todos mis Hermanos'	08/11/2022
Documental 'Bajo Custodia'	22/11/2022
Documental '29 de Noviembre'	29/11/2022
Documental 'Y Volverá Elvira Días'	06/12/2022
Documental 'La Verdad No Es Suficiente'	13/12/2022
Documental 'Liceo de Aplicación'	20/12/2022
Documental 'Operación Alfa'	27/12/2022

III. Catálogo de Películas y Series

El Museo tiene un catálogo de películas y series disponibles al público a través de la página web <<https://mmdh.cl/peliculas-y-series>>. Durante el año, se subieron 48 obras audiovisuales.

Obra audiovisual subida al catálogo
Documental 'Mapuche no muere / Mapuche Dlalalay'.
Documental 'María Maluenda'.
Documental 'Isidora'.
Documental 'El rostro de mi padre'.
Documental 'El hombre de la foto'.
Documental 'Roteque Fest. Los músicos al inicio del Estallido Social'.
Documental 'Ojos para Chile'.
Documental 'Clotario Blest' (versión restaurada).
Documental 'Mancomunales del Desierto' (versión restaurada).
Documental 'No Extradition'.
Documental 'Mapuches' (versión subtitulada al español).
Documental 'Bajo Custodia'.
Documental 'Minka de la Memoria'.
Documental 'Ricardo Regresa a Casa'.
Documental 'Totos, memoria de un pueblo'.
Documental 'Ruta Chaskel 68'.
Documental 'Michelle'.
Documental 'Conversación en el Exilio con Raúl Ampuero'.
Documental 'SEPTIEMBRE 1973 - Los trabajadores no participan en el gobierno, son el gobierno'.
Ficción 'Venceremos Y Será Hermoso'.
Documental 'La TV del No'.
Franja Política 'Franja del No - Capítulo 1'.
Cortometraje Escuela de Cine de Chile 'A mi manera'.
Cortometraje Escuela de Cine de Chile 'Cry Baby'.
Cortometraje Escuela de Cine de Chile 'Tres Hombres y Una Canción'.
Cortometraje Escuela de Cine Universidad de Valparaíso 'Planeta Yvie'.
Cortometraje Instituto de Altos Estudios Audiovisuales 'Caminito de Plomo'.
Cortometraje Instituto de Altos Estudios Audiovisuales 'Virkenko'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Bake Kujira'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Entrelinea'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Flaneur'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Hoy No Hay Caos'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Papelitos'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Perla'.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Realismo Mamushka'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Si Te Escucho Renato'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Violeta'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Mano Seca'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Pequeñas Promesas'.
Cortometraje Cine y Artes Audiovisuales Universidad Academia Humanismo Cristiano 'Un Poema y Un Cuento'.
Cortometraje Cine Universidad del Desarrollo 'Donde las Sábanas Hablan'.
Cortometraje Cine Universidad del Desarrollo 'Ten Piedad de Nosotres'.
Cortometraje Escuela de Cine Universidad Mayor 'Quienes son Antonia Álvarez'.
Cortometraje Escuela de Cine Universidad Mayor 'Siddharta al final del camino'.
Cortometraje Escuela de Cine Universidad Mayor 'Renuncio'.
Cortos Documentales 'Isaura Dinator' y 'la Sección Femenina del LdeA'.
Documental 'La Verdad No Es Suficiente'.
Proyecto 100 entrevistas 'Testimonio de Roberto Garretón'.
Corto animado 'Rotoscopia de la Memoria'.

IV. Ciclos ad-hoc

El Museo colabora con la, presentación de 17 obras audiovisuales el 2022.

Ciclo de Cine	Obra Audiovisual	Fecha
Cine de Colección Coyhaique	'Los Elegidos. Una verdad necesaria'	10/08/2022
	'Nae Pasaran'	17/08/2022
	'Michelle'	24/08/2022
	'Víctor Jara N° 2547'	14/09/2022
	'Un diplomático francés en Santiago'	21/09/2022
	'La Victoria'	28/09/2022
	'Chile 1973 - Los trabajadores son el gobierno'	19/10/2022
	'Venceremos y será hermoso'	21/10/2022
	'En nombre de todos mis hermanos'	26/10/2022
	'29 de noviembre'	29/11/2022
UMCE	'Ojo en Cámara'	22/09/2022
	'La Victoria'	29/09/2022
	'Víctor Jara N°2547'	05/10/2022
	'Un diplomático francés en Santiago'	13/10/2022
TV U. de Chile	'Un diplomático francés en Santiago'	10/09/2022
	'Víctor Jara N° 2547'	11/09/2022
	'En algún lugar del cielo'	10/12/2022

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS



Gráfica de Difusión CineClub UMCE

Gráfica de Difusión Cine de Colección Coyhaique, Documental 'Michelle'.



Actividad 52: Conmemorar Día del Cine Chileno (29 de noviembre) promoviendo alianzas con las escuelas de Cine, realizadores audiovisuales y con el MINCAP.

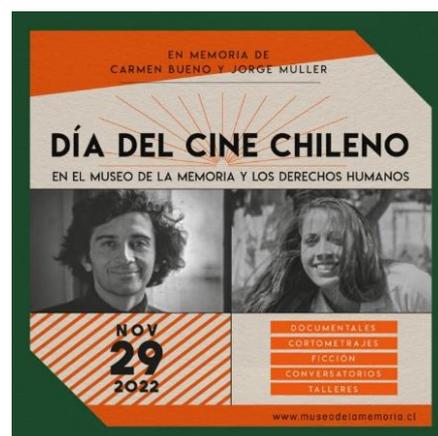
Área: Colecciones e Investigación.

Como parte del año temático 'Memorias de Mujeres', para la conmemoración del Día de Cine Chileno en el Museo se propuso resaltar las voces de las mujeres que trabajan en las artes audiovisuales y cinematográficas del país.

La difusión de la conmemoración se dio a través de redes sociales y la página web del Museo, como también a través de 24 menciones en la prensa nacional.



Mención en El Mostrador. 29 de noviembre 2022



Gráfica de difusión Día del Cine Chileno 2022.

Las actividades de la conmemoración incluyeron la presentación de documentales, cortometrajes y materiales de ficción, como también la realización de conversatorios, talleres y el lanzamiento de un libro sobre Jorge Müller.

Horario	Actividad
10:00 – 10:25	Presentación cortometraje “Isaura Dinator y la Sección Femenina del Liceo de Aplicación” realizado por el Taller de Cine Documental del Liceo de Aplicación.
10:30 – 11:15	Taller “Los oficios del cine “Video Asist”.”
11:15 – 11:30	Presentación “Mano Seca”, realizado por Cine y Artes Audiovisuales UACH. Presentación “Planeto Yvie” realizado por Cine UV.
11:30 – 11:55	Presentación documental “AZTLAN” realizado por Carolina Adriaola.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

12:00 – 13:45	Presentación Documental “ <i>29 de noviembre</i> ” realizado por Carla Toro y Mauricio Villaroel. Conversatorio con Miloska Valero, compositora del documental.
13:45 – 14:30	Presentación cortometrajes de estudiantes
14:30 – 15:00	Exhibición documental “ <i>Dos Años en Finlandia</i> ” realizado por Angelina Vázquez, organizado por la CINETECA Nacional de Chile
15:00 – 17:10	Presentación Documental “ <i>Travesía Travesti</i> ” realizado por Nicolás Videla. Conversatorio con Nicolás Videla y Nicole Bonilla, productora del documental.
17:10 – 18:00	Lanzamiento libro “Imagen Revelada” de Wayra Galland
18:00 – 18:15	Presentación cortometrajes de estudiantes
18:15 – 18:45	Presentación documental “ <i>Un sueño como de colores</i> ” realizado por Valeria Sarmiento, organizado por la CINETECA de la Universidad de Chile. Conversatorio con Valeria Sarmiento
18:50 – 19:10	Presentación de cortos de estudiantes seleccionados por el MMDH
19:10 – 20:45	Presentación Ficción “ <i>1976</i> ” realizado por Manuela Martelli
20:45 – 21:30	Conversatorio “ <i>La dura: Feminismos y Cine en nuestras vidas</i> ” con Aline Kuppenheim, Valeria Sarmiento, Colomba Rodrigo y Carolina Adriazola, moderado por Angelina Vázquez



Actividades Día del Cine Chileno, 29 de noviembre 2022.

Actividad 53: Apoyo, asesoramiento y acompañamiento de actividades y/o proyectos, internos o externos, con temáticas vinculadas a los objetivos de la Línea programática Memoria y Feminismo.

Área: Actividad Transversal.

Como parte de las actividades transversales del Museo, se realizó un asesoramiento y acompañamiento a una serie de actividades y proyectos, tanto internos como externos, que buscan trabajar temáticas vinculadas al género, derechos humanos y memoria.

Hay un número de actividades y proyectos que recibieron apoyo, asesoramiento y acompañamiento en torno a temáticas de Memoria y Feminismo que son desarrolladas en otras actividades de la memoria, detalladas a continuación:

- Exposición temporal año temático “Democracia en el País y en la Cama”. *Actividad 13.*
- Exposición temporal “Rebeldes: Laboratorio experimental de prácticas artísticas feministas”. *Actividad 14.*
- Exposición temporal “Las mujeres por la defensa de sus derechos y la persistencia de la memoria”. *Actividad 14.*
- Concierto de Aniversario por los 12 años del Museo “Memorias de Mujeres”. *Actividad 47.*
- Capacitaciones Internas “Cultura de la Cancelación”. *Actividad 58.*

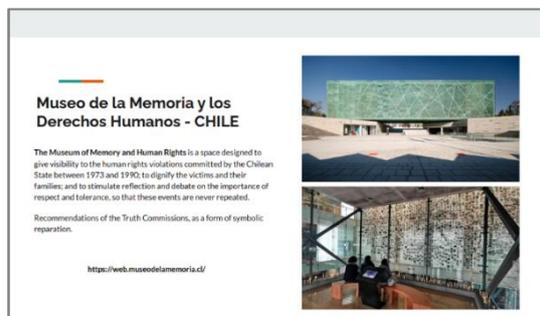
A su vez, hay una serie de proyectos y actividades que se han realizado exclusivamente como parte del trabajo de apoyo, asesoramiento y acompañamiento en torno a temáticas de Memoria y Feminismo.

I. Trabajo en conjunto con la Coalición de Sitios de Conciencia

El proyecto “*Correcting de Records*”, parte de la coalición, busca recalibrar los repositorios de museos y sitios de conciencia para amplificar las voces subrepresentadas y promover narrativas públicas inclusivas en las comunidades actuales. Por medio de mentorías, se establece una metodología que se centra en las perspectivas y experiencias vividas por comunidades y grupos infrarrepresentados. El Museo participó, el 2022, en la cohorte “feminización de las narrativas”, como forma de incorporar y transversalizar la perspectiva de género en la institución.

Así, se realizaron una serie de entrevistas a funcionarias y a miembros directivos del Museo para diagnosticar las brechas de representación y de género en el museo. Estas brechas fueron abordadas por distintos grupos de trabajo del Museo y abordadas en las actividades de transversalización de una perspectiva de género feminista en la muestra principal (ver Actividad 10).

A fines de noviembre se realizó un taller en que las distintas instituciones participantes tuvieron la oportunidad de presentar los resultados del proyecto. El Museo presentó su experiencia en la sesión “Feminizando la Historia: cuestionar, recuperar y registrar historias e involucrar a nuevas audiencias”.



Presentación Resultados Proyecto "Correcting the Records". Noviembre 2022.

II. Workshop “Law Shifters”

Un proyecto de la artista danesa Stine Marie Jacobsen, Law Shifters invita a mujeres y personas LGBTIQ+ a reescribir leyes existentes o escribir nuevas leyes, debatiendo diferentes casos legales de la realidad a través de juego de roles. El 6 y 7 de octubre se realizaron workshops de juegos de roles, acudiendo personas de organizaciones feministas, estudiantes y personas de la sociedad civil.



Workshop “Law Shifters”. Octubre 2022.

Además, se hizo una jornada de creación de máquinas de leyes el día 25 de octubre en la sala multiuso del Museo. El proyecto finalizó con la exposición de resultados de Law Shifters en Chile el viernes 28 en el Auditorio del Museo.



Jornada “Law Shifters”. Octubre 2022.

III. Encuentro de Pensamiento Situado “Des/constituyentes: prácticas e imaginarios por-venir”

El 2 de julio, se llevó a cabo la tercera jornada del Encuentro de Pensamiento Situado, iniciativa de la Universidad Autónoma Metropolitana de México (campus Cuajimalpa) y el Museo Reina Sofía de España, en colaboración con la Universidad de Chile. El Museo apoyó en la planificación y realización de esta jornada, que incluyó charlas, conferencias, y performance con la participación de destacadas figuras como la académica Ochy Curiel, la artista visual y preformista Janet Toro y la teórica Suely Rolnik.



Encuentro de Pensamiento Situado “Des/constituyentes: prácticas e imaginarios por-venir”, 2 de julio 2022.

IV. Plaza Arabia

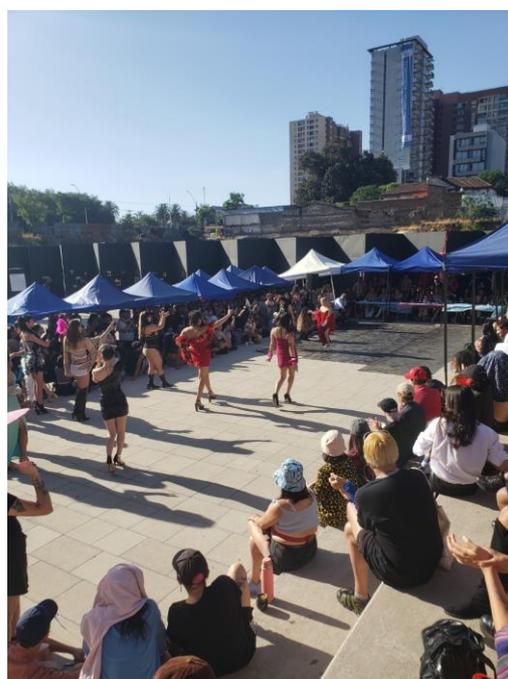
El Museo cooperó con dos agrupaciones de mujeres sobrevivientes a violencia política sexual en el ex centro de tortura Venda Sexy: Irán 3037 y Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes, con el fin de difundir y visibilizar el proyecto de memorial que llevan a cabo estas agrupaciones. Así, la presentación de la Propuesta Arquitectónica de Venda Sexy se realizó el 17 de noviembre en el Auditorio del Museo.

V. Día de la Memoria Trans

El día 20 de noviembre se conmemoró el día de la Memoria Trans, por lo que se realizaron diversas actividades en el Museo como forma de visibilizar la realidad de la comunidad trans y no binaria en el pasado y en la actualidad. Estas actividades incluyeron una visita mediada con enfoque en la comunidad LGBTIQ+, conversatorios con referentes trans como Claudia Rodríguez, Shane Cienfuegos, Toofu King, activistas del Sindicato Amanda Jofré, y una Kiki Ball.



Presentación Propuesta Arquitectónica Venda Sexy.



Conmemoración Día de la Memoria Trans, 20 de noviembre 2022.

VI. Taller “Tiempo de Feminismo”

El día 28 de diciembre se realizó el taller virtual “Tiempo de Feminismo”, basado en la editorial de la Revista Furia Número 5, escrita por la feminista chilena Julieta Kirkwood en los años 80 (Ver *Actividad 27*).

Actividad 54: Realización de actividades tales como ciclo de cine, lanzamientos de libros, seminarios, firmas de convenios, conversatorios, actividades artístico-culturales comprometidas para FONDART, entre otros. Actividades con contrapartes.

Área: Extensión y Producción.

Durante el año 2022 se realizaron alrededor de 97 actividades en el Museo. La realización de estas no solo incluye la utilización del espacio y la producción, sino también un acompañamiento en la ideación y diseño del evento según las necesidades de las personas solicitantes.

Mes	Actividad
Enero	Inauguración Exposición ' <i>Aliyá, yeridá</i> ' de Rafael Guendelman.
	Ceremonia de Cierre Postítulo ILAS, Trauma y Psicoanálisis.
	Ceremonia de Cierre del Diplomado en Educación en Derechos Humanos y Memoria del Museo y la U. de Chile.
	Selección de películas del Festival de Cine y Derechos Humanos 2020 de Barcelona.
	Lanzamiento de libro " <i>Blanca Rengifo: la monja rebelde del MIR</i> " de Esteban Miranda.
	Presentación publicación ' <i>Como funciona nuestra democracia</i> ' editado por Pamela Figueroa Rubio y Lucía Dammert Guardia.
	Ciclo de Cueca ' <i>La Gallera</i> ', en el marco de actividades del Museo Violeta Parra.
	Escuela Santiago Off
	Concierto de Cassandra Paz, en el marco de actividades del Museo Violeta Parra.
	Presentación del Anuario de DD.HH. del Observatorio de Derechos Humanos.
Febrero	Concierto de Elizabeth Morris, en el marco de actividades del Museo Violeta Parra.
	Ciclo de Cueca " <i>Las Primas</i> ", en el marco de actividades del Museo Violeta Parra.
Marzo	FEMCINE – Festival Nacional de Cine de Mujeres
	Actividad interactiva " <i>Todo Chile será tus ojos</i> ".
	Lanzamiento del libro " <i>Los Años del Condor</i> " de John Dinges.
	Avant Premier Documental " <i>MOSCA</i> " realizado por Christian Alwyin y Martin Núñez.
Abril	Festival de la Memoria Musical.
	Lanzamiento del libro " <i>Crónicas del extremo más agudo: un retrato de Chile</i> " de Natascha Scott-Stokes.
	Lanzamiento del libro " <i>Relatos Migrantes</i> "
	Lanzamiento web " <i>Diálogo. Retrato Literario Indígena</i> ".
	Lanzamiento del libro " <i>La Guerra de Harvey</i> " de Javier Rebolledo.

Mayo	Performance “ <i>Monumentos en Acción</i> ” dirigido por Lucia Nacht.
	Lanzamiento del libro “ <i>El silencio circular</i> ” de Alejandra Stuzky.
	Presentación documental “ <i>Embajador Moshé Tov: podemos y debemos</i> ” realizado por Raúl Gamboni.
	Conversatorio “ <i>Elogio a la Foto-Copia: Conversación entre Ángeles Donoso y Hernán Parada</i> ”.
	Conversatorio “ <i>Territorios y su legado en Defensa y Promoción de los DD.HH.</i> ” organizado por la UTEM.
	Lanzamiento del libro “ <i>Memoria y vigencia del trauma ocular en Chile: perspectiva socio-histórica y rescates desde una clínica del dolor</i> ” de Carlos Madariaga Araya.
	Presentación del libro “ <i>Gráficas Mapuche: visualidades de un movimiento 1935-2018</i> ” de Enrique Antileo y Claudio Alvarado.
	Concierto de Trigal Violeta “ <i>Mujeres Cantoras Campesinas</i> ”.
Junio	Lanzamiento del libro ‘ <i>Rostros de una desaparecida</i> ’ de Javier García Bustos.
	Seminario ‘ <i>Los museos y los procesos de memoria, verdad y justicia: trabajar con archivos de juicios de crímenes de lesa humanidad</i> ’ organizado por la Embajada de Francia en Chile, el Instituto Frances de Chile, y el Museo.
	Presentación documental ‘ <i>No Extradition</i> ’ de Pablo Navarrete.
	Lanzamiento del libro ‘ <i>El siniestro barco Lebu. Cárcel Flotante</i> ’, editado por Gilberto Hernández.
	Exhibición documental ‘ <i>Vicente Ruiz: A tiempo real</i> ’ realizado por Matías Cardone y Julio Jorquera.
	Exhibición documental ‘ <i>Bajo Custodia</i> ’, realizado por Sofía Aliaga Bustos y Byron Oróstica Ramírez.
	Lanzamiento del libro ‘ <i>Soldados de la represión. Anticomunismo, contrasubversión y seguridad nacional en las fuerzas armadas chilenas, 1970-1975</i> ’ de Pablo Seguel Gutiérrez.
	Conmemoración del Aniversario del Fondo de las Naciones Unidas para las Víctimas de la Tortura.
Julio	Cátedra Pensamiento Situado
	Inauguración “ <i>Fondo Mónica Briones. Memorias del Movimiento LGBTIQ+</i> ”
Agosto	Homenaje a Mario Martínez Rodríguez, dirigente estudiantil de la USACH.
	16° versión de la Muestra de Cine y Video Indígena, organizado en conjunto con el Museo de Arte Precolombino y el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR).
	Lanzamiento del libro ‘ <i>Sean ellos el grito de la muerte</i> ’ de Pablo Bravo
	Lanzamiento del libro ‘ <i>Rememorización</i> ’ de Francisca Iribarren.
	Conversatorio ‘ <i>Nueva Constitución y Derecho a la Memoria</i> ’

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

	<p>Reunión PRODEMU</p> <p>Inauguración exposición fotográfica ‘<i>La mirada de Juan</i>’, de Juan Maino.</p> <p>Lanzamiento del libro ‘<i>Dignidad Nuestra</i>’ de Myriam Carmen Pinto</p>
Septiembre	<p>Conversatorio virtual “<i>Materia y Memoria: práctica artística sonora y las posibilidades creativas de la inteligencia artificial</i>”.</p> <p>Presentación documental “<i>La Receta de la Abuela</i>” realizado por Daniela Miranda.</p> <p>“<i>Todas las manos, todas!</i>” 1er Encuentro entre sobrevivientes, familiares de víctimas de la dictadura y familiares de genocidas por la verdad, la justicia y la memoria.</p> <p>Mesa abierta de Sitios de Memoria, organizado por la SEREMI de Cultura.</p> <p>Obra teatral “<i>Venceremos y será hermoso</i>”</p> <p>Lanzamiento del libro “<i>La Manito Muerta</i>” de Daniel Silberman A. y traducido por Diego Pérez Alfonso.</p> <p>Lanzamiento del libro “<i>Los niños del 73</i>” de Paola Passig y Ximena Ceardi.</p> <p>Homenaje “<i>Víctor: entre verso y guitarra</i>” organizado por Entre Lira y Guitarra.</p> <p>Presentación documental “<i>En nombre de todos mis hermanos: a partir del diario de Odile Loubet en Chile</i>” de Samuel Laurent Xu.</p> <p>Conversatorio “<i>Memorias Resilientes: el rol de las mujeres en el campo de prisioneros políticos de Melinka-Puchuncavi</i>”.</p>
Octubre	<p>Presentación documental “<i>Sahara Occidental: la normalización de lo anormal</i>” realizado por Elena Rusca.</p> <p>Inauguración exposición “<i>Nos vemos, resistimos</i>” de Camila Lobos.</p> <p>Inauguración exposición “<i>Arpillera de Justicia</i>”.</p> <p>Presentación documental “<i>ENGRUDO</i>” realizado por Rodrigo Riveros, Daniela Vivar y Cindy Sandoval.</p> <p>Conversatorio “<i>50 años de los cordones industriales: Una mirada desde el patrimonio, la cultura y las artes</i>”.</p> <p>Presentación documental “<i>Los elegidos: una verdad necesaria</i>” realizado por la Corporación Memorias del Bío Bío.</p> <p>Apertura de Proceso Teatral “<i>Perfil Víctima</i>”.</p> <p>Conversatorio “<i>Patrimonios sensibles: políticas y usos de la memoria en museos y sitios patrimoniales</i>”.</p> <p>Taller “<i>Materia y Memoria: práctica creativa con sonido, música e inteligencia artificial</i>”.</p> <p>Premiación Festival Internacional de Cine de la No Violencia Activa.</p>
Noviembre	<p>Taller “<i>Materia y Memoria: práctica creativa con sonido, música e inteligencia artificial</i>”.</p> <p>Concierto “<i>Sonidos de la Memoria</i>” de Dangelo Guerra.</p>

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

	Lanzamiento del libro “ <i>La mirada de Juan</i> ” de Juan Maino.
	Colocación fotos zona “ <i>Audiencia y Memoria</i> ”.
	Capacitación PRAIS.
	Lanzamiento del libro “ <i>Olvidarlo Todo</i> ” de Fabián Riquelme Csori.
	Lanzamiento del libro “ <i>El cuaderno azul: María Cristina López Stewart</i> ” editado por Cristina Alarcón López y Patricia López Stewart.
	Presentación documental “ <i>A pesar de todo</i> ” realizado por Patricio Bunster.
	Coloquio “ <i>Arte y Censura en Dictadura</i> ”.
	Seminario “ <i>Territorio de los Cuidados</i> ” organizado por el MINVIU.
	Conmemoración del 8vo Aniversario de la Red de Municipalidades por la Diversidad, Inclusión y la No Discriminación de Chile.
	Presentación “ <i>Propuesta Arquitectónica Venda Sexy: Memorial contra la violencia político sexual</i> ”.
	Obra Teatral “ <i>Incertidumbre</i> ”.
	Conmemoración Día Internacional de la Memoria Trans
	Inauguración exposición “ <i>Ley Reservada</i> ” de Dagmara Wisel.
	Conmemoración “ <i>Holdomor</i> ” de Ucrania.
	Coloquio “ <i>Insumisiones: Militares Antigolpistas</i> ”.
Diciembre	Inauguración exposición “ <i>R.O.U.</i> ” de Sofía Epíscopo Sosa.
	X Versión Festival “ <i>Danza en Emergencia</i> ”.
	Lanzamiento del libro “ <i>Un puesto de lucha: los derechos humanos en evolución</i> ” de Juan Méndez.
	Lanzamiento web “ <i>Luz y Memoria</i> ”.
	Obra teatral “ <i>Cordones Industriales</i> ” de la compañía Tarea Urgente.
	Celebración del Aniversario de la Comisión Chilena de Derechos Humanos.
	Lanzamiento del libro “ <i>Experiencias escolares en torno al exilio infantil</i> ” editado por Gabriela Corvalán.
	Presentación del libro “ <i>Paisajes desde el olvido, memorias de un expreso político</i> ” de Fernando Torres Véliz.
	Presentación documental “ <i>Ronaldo... con los pobres de la tierra quise mi suerte echar</i> ” realizado por Pepe Guzmán y Cristian Rosales.
	Exhibición de cortos de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
	Presentación documental “ <i>Una vasta carrera de éxitos</i> ” <i>Un concierto en vivo de Electrodomésticos en M-19 (1987)</i> realizado por Enzo Blondel.
	Obra coreográfica “ <i>Desaparecidos</i> ” dirigida por Marjorie Avalos.
	Lanzamiento del libro “ <i>Escenas perdidas: una historia del Departamento de Cine y Televisión de la Central Única de Trabajadores, CUT (1970-1973)</i> ” de Felipe Montalva Peroni.

Comunicación y difusión de las iniciativas del museo y sus contenidos

Actividad 55: Elaboración y ejecución del plan estratégico de comunicaciones anual.

Área: Comunicaciones

I. Plan de Comunicaciones 2022

Para la elaboración del Plan Estratégico de Comunicaciones 2022 del Museo, el Área de Comunicaciones realizó un diagnóstico de las necesidades comunicacionales durante los primeros meses del 2022, y presentó el Plan de Comunicaciones a las jefaturas de cada área en agosto. Así, la retroalimentación de cada área fue incorporada a la versión final del plan.

II. Gestión de Prensa

La gestión de prensa incluye la identificación de las menciones mensuales del Museo en diversos medios de comunicación.

Mes	Total	Detalle de las menciones en medios				
		Medios Online	Diarios	Revistas	Televisión	Radio
Enero	72	55	10	1	2	4
Febrero	62	45	10	-	2	5
Marzo	158	107	15	-	17	19
Abril	195	167	13	-	4	11
Mayo	72	65	6	-	-	1
Junio	79	68	6	-	4	1
Julio	122	87	22	1	5	7
Agosto	121	89	24	-	5	4
Septiembre	122	86	14	-	9	13
Octubre	102	78	17	1	3	3
Noviembre	438	298	44	-	56	40
Diciembre	226	162	37	-	11	16
TOTAL	1,769	1307	218	3	118	124

III. Boletines

Todos los lunes, el Museo hace envío de boletines externos a través de un correo institucional de difusión. El año 2022 se enviaron 47 boletines externos, llegando a más de 9,000 personas.



Boletín Externo 6 de junio 2022.

IV. Gráficas Promocionales

A lo largo del año, el Museo realizó más de 80 gráficas de promoción.

Mes	Tema de la gráfica
Enero	Mala Memoria
	Museos en Verano
	Inauguración Festival de Cine de Barcelona
	App del Museo
Febrero	Violeta Parra: Ruta Caminable
	Fondo Cultura y Sitios de Memoria 2022
	Violeta Parra: Concierto Las Primas
	Exposición “Nos llamaban enemigos”
	Expo “Aliyá Yeridá”
Marzo	Película “Chile: ¿Hasta cuándo?”
	Violeta Parra: Ruta Patrimonial
	Inauguración Exposición “Rebeldes: Laboratorio experimental de prácticas feministas”
	Violeta Parra: Concierto Eli Morris
Abril	Festival de la Memoria
	Performance “Ausencia/Presencia”
	Plataforma “Viaje por las Voces de la Dictadura”
	Lanzamiento libro “La Guerra de Harvey”
	Convocatoria Monumentos en Acción
Mayo	Exposición Barco Lebu: Prisión Flotante
	Plataforma “Viaje por las Voces de la Dictadura”
	Día de los Patrimonios
	Lanzamiento libro “Trauma Social en Chile”
Junio	Cine de Colección Mensual Junio
	Podcast EDH: Capítulo 2
	Ciclo de Teatro de Invierno
	Podcast EDH: Capítulo 3
	Curso de Educación en DD.HH.
	Red de Jóvenes por la Paz, los DD.HH. y la no violencia
Julio	Cine de Colección Julio
	Ciclo Teatro: Ella, Nosotras y Yo
	Invitación Día de la Visibilidad Lésbica
	Invitación Lanzamiento Premio Periodismo
	Exposición “Rebeldes: Laboratorio experimental de prácticas Feministas”
	Ciclo Teatro: Arboles
	Visita Mediada “Leo y Fer”
	Ciclo de Teatro: 19 de Octubre

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

	Actividad Jueves de Juegos
	Red de Jóvenes por la Paz, los DD.HH. y la no violencia
	Ciclo de Teatro: La Compañera
	Viaje por las Voces
	Ciclo de Teatro: Las Reinas de la Calle
Agosto	Cine de Colección Agosto
	Ciclo Teatro: Irán 3037
	Exposición “Rebeldes: Laboratorio experimental de prácticas Feministas”
	Red de Jóvenes por la Paz, los DD.HH. y la no violencia
	Conversatorio Nueva Constitución
	Podcast EDH: Capítulo 4
	Concurso de Ensayos
	Teatro Escenas en Resistencia
	Podcast EDH: Capítulo 5
	Día del Detenido y la Detenida Desaparecida
Septiembre	Cine de Colección Septiembre
	Informativo cierre por Plebiscito
	Las Mujeres del 11 en la Memoria
	Podcast EDH: Capítulo 6
	Sintoniza con la Memoria
	Visitas mediadas testimoniales
	Informativo cierre por 18 de septiembre
	Podcast EDH: Capítulo 7
	Ceremonia Exposición “Democracia en el país y en la casa”
Octubre	Cine de Colección Octubre
	Informativo sobre cese de pase de movilidad
	Podcast EDH: Capítulo 8
	Informativo corte de agua
	Informativo 18 de octubre
	Charla Patrimonios sensibles
Noviembre	Cine de Colección Noviembre
	Podcast EDH: Capítulo 9
	Curso de Educación en DD.HH.
	Visitas mediadas Exposición “Democracia en el país y en la casa”
	Día del Cine Chileno
	Podcast EDH: Capítulo 10
Diciembre	Feria Cultural por los DD.HH.
	Invitación Exposición Cordones Industriales
	Informativo Nueva Dirección MMDH
	Podcast EDH: Capítulo 11

	Informativo horarios de navidad
	Taller “Tiempo de Feminismo”
	Informativo horarios de año nuevo
	Podcast EDH: Capítulo 12



Gráficas Promocionales.

Actividad 56: Realización de registros audiovisuales, edición de cápsulas de video y/o elaboración de contenidos, para RRSS y otras plataformas.

Área: Comunicaciones

A lo largo del año se realizaron 57 capsulas de registros audiovisuales en total. De estos, 34 son invitaciones o resúmenes de actividades realizadas en el Museo, 19 con archivos de las colecciones, y 4 son del trabajo con colecciones.

Tipo de Registro	Mes	Cápsula
Actividades del Museo	Enero	Visita Guiada Oh Santiago.
		Reconocimiento Ariel Dorfman
	Mayo	Jornada Día de los Patrimonios.
	Junio	Seminario “ <i>Representar los Juicios</i> ”.
	Julio	Fondo para las Víctimas de Tortura
		Día de la Visibilidad Lésbica
	Agosto	Teatro “ <i>Escenas en Resistencia</i> ”.
		Conversatorio “ <i>Nueva Constitución</i> ”.
	Septiembre	Día del Detenido y la Detenida Desaparecida
		Invitación Mujeres del 11 de septiembre
		CEDOC
		Invitación 11 de septiembre
		Exposición “La Mirada de Juan”
		Conmemoración 11 de septiembre
Octubre	Exposición “Democracia en el País y en la Cama”	
	Conmemoración Plebiscito 5 de octubre 1988.	

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

		Invitación Exposición “Nos Movemos, Resistimos”.
		Invitación exposición “Democracia en el país y en la cama”.
		Inauguración “Arpillera de la Justicia”.
		Conmemoración del Día de la Ejecutada y el Ejecutado Político.
	Noviembre	Visita Aymara Rivera
		Visita Fundación Conrad
		Punto de Prensa por rechazo presupuestario
		Instalación Fotografía de Víctimas
		Visita Inclusiva Colegio Dr. Jorge Otte
		Mensaje de “Mujeres por la Vida” por rechazo presupuestario
		Change.org Iniciativa contra rechazo presupuestario
	Diciembre	Visita Escuela de Río Blanco, Coyhaique
		Ceremonia de Premiación Premio Periodismo
		Día del Cine Chileno
		Ceremonia de Premiación Concurso de Ensayos
		Visita de Bernadette M. Meehan, Embajadora de los EE.UU.
		Feria Cultural de los Derechos Humanos
	Archivos de las colecciones	Enero
Fuga Cárcel Pública.		
Febrero		Detención de Sergio Velasco
		Juez René García Villegas
Marzo		CODEM Saludo por el Día Internacional de la Mujer Trabajadora.
Abril		Visita del Papa Juan Pablo II.
		Detención de Arinda Ojeda.
Mayo		Vicario Ignacio Gutiérrez.
Junio		Garage Internacional.
		Jorge Cauas.
Julio		Asesinato de Boris Vera Tapia.
		Censura al Cine Chileno.
Agosto		Forjando la Esperanza.
		II Encuentro de Escritores de Chiloé.
Octubre		Detención de Romeriel Vitalich.
		Detención de Carlos Salazar.
Noviembre		Detención de Sheila Cassidy.
		Encarcelamiento en la CEPAL.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

	Diciembre	Detención de Fernando Navarro Allendes.
Trabajo con colecciones	-	Instalación de objetos de Museografía
		Pasante Área Colecciones e Investigación
		Talleres
		CEDAV

A su vez, el año 2022 se realizaron alrededor de 72 publicaciones en las redes sociales del Museo.

Mes	Publicación
Enero	<i>Historias con Memoria: Fany Pollarolo</i>
	<i>Historias con Memoria: Fidelma Allende</i>
	<i>Historias con Memoria: Aida Moreno</i>
Febrero	Asesinato de Carlos Godoy Echegoyen
	<i>Conociendo a nuestros donantes: Chass Gerretsen</i>
	<i>Conociendo a nuestros donantes: Anne Brodell</i>
	<i>Conociendo a nuestros donantes: Exequiel Díaz</i>
Marzo	Diálogo pasado/presente a través de arpilleras
	<i>Historias con Memoria: Julieta Kirkwood</i>
	<i>Historias con Memoria: MEMCH</i>
	<i>Historias con Memoria: Marzo Feminista</i>
Abril	Historias con Memoria: Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo
	Historias con Memoria: Ley de Amnistía
	Il Ruta caminable Violeta Parra
Mayo	Invitación visita a personas con discapacidad auditiva
	Mujeres y Sindicalismo
	Encuentros: Testimonio de Héctor Avilés y Antonio González Yaksic
Junio	<i>Historias con Memoria: Hallazgo Pisagua</i>
	<i>Historias con Memoria: Garage 19</i>
	<i>Historias con Memoria: Día Nacional de los Pueblos Originarios</i>
	Día del Apoyo a las Víctimas de Tortura
	<i>Serie Día del Orgullo LGBTIQ+</i>
Julio	<i>Historias con Memoria: Memorial Linares</i>
	En memoria de Sola Sierra
	En memoria de Luisa Toledo
	<i>Historias con Memoria: Día de la visibilidad lésbica</i>
	En memoria de Carmelo Soria
	En memoria de Nissim Sharim
Agosto	<i>Historias con Memoria: Herencia Constitucional de Dictadura</i>
	<i>Historias con Memoria: La génesis del sistema AFP</i>
	Fallecimiento Juan Domingo Politi
	<i>Historias con Memoria: Mujeres en la Constitución del 80</i>

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Septiembre	<i>Serie</i> Personas Ausentes por Desaparición Forzada
	Recordamos a Marta Ugarte
	<i>Historias con Memoria:</i> El Golpe de Estado de 1973
	<i>Serie Las Mujeres del 11 en la Memoria:</i> Testimonio Nelly Lemus
	<i>Serie Las Mujeres del 11 en la Memoria:</i> Testimonio Elsa López
	<i>Serie Las Mujeres del 11 en la Memoria:</i> Testimonio Magaly Varas
	<i>Serie Las Mujeres del 11 en la Memoria:</i> Testimonio Esmeralda Barrera
	<i>Serie Las Mujeres del 11 en la Memoria:</i> Testimonio Arinda Ojeda
	<i>Serie Las Mujeres del 11 en la Memoria:</i> Testimonio Elena Zúñiga
	En memoria de Víctor Jara
	La cueca sola
	En memoria de Joan Alsina
	En memoria de Orlando Letelier del Solar y Ronnie Moffit
	<i>Historias con Memoria:</i> Baleo a María Paz Santibañez
	<i>Historias con Memoria:</i> En Memoria de Carlos Prats y Sofía Cuthbert
Octubre	<i>Serie</i> ¿Cómo pensamos la democracia hoy?
	Plebiscito 1988
	<i>Historias con Memoria:</i> Londres 38
	<i>Historias con Memoria:</i> ¿Nunca Más?
	<i>Historias con Memoria:</i> ¿Nunca Más? Entrevista Nicole Kramm
	<i>Historias con Memoria:</i> ¿Nunca Más? Entrevista Camilo Galvéz
	Día Nacional de la Ejecutada y el Ejecutado Político
Noviembre	<i>Historias con Memoria:</i> Lumi Videla
	<i>Historias con Memoria:</i> 42 años de CODEPU
	<i>Historias con Memoria:</i> Inmolación Sebastián Acevedo
	Fallecimiento Hebe de Bonafini
	Reunión Fundacional de la Operación Condor
Diciembre	<i>Historias con Memoria:</i> Hornos de Lonquén
	<i>Historias con Memoria:</i> Encadenamiento de la CEPAL
	<i>Historias con Memoria:</i> Desaparición de Maarten Visser
	<i>Historias con Memoria:</i> Hallazgos del Terror en Paraguay
	<i>Historias con Memoria:</i> Navidad en Dictadura
	<i>Historias con Memoria:</i> Acto Mujeres por la Vida

Actividad 57: Ejecución de campañas comunicacionales para la activación de contenidos y audiencias.

Área: Comunicaciones.

El 2022, el Museo realizó 7 campañas comunicacionales pagadas a través de redes sociales, con el objetivo de promover el contenido del Museo y aumentar la captación de audiencias.

Campaña de Convocatoria	Alcance	Interacción con la publicación	Clicks en el enlace
Aniversario del Museo	24,912 personas	545	385
Concurso de Tesis	12,056 personas	202	149
Ciclo de Teatro de Invierno	53,361 personas	1,366	1,015
Red de Jóvenes por la Paz y la No Violencia	12,598 personas	203	181
Conmemoración 11 de septiembre	37,944 personas	1,934	1,143
Premio Periodismo 2022	16,308 personas	195	184
Premio Periodismo 2022	11,312 personas	204	40
TOTAL	168,491 personas	4,649	3,097

Programa 7: Control de Gestión y Administración Interna

Gestión de Personas

Actividad 58: Capacitación individual y colectiva

Área: Recursos Humanos.

I. Actividades de Inducción

Durante el 2022 se realizaron dos actividades de inducción a nuevas funcionaries, pasantes y practicantes del Museo en las que se presentaron los lineamientos, valores y enfoques de la institución para facilitar su proceso de incorporación. En estas dos actividades, realizadas en abril y octubre, participaron un total de 17 personas, 6 funcionaries y 11 pasantes y practicantes.



Inducciones 2022.

II. Cursos Externos para Capacitación Colectiva

Durante el 2022, se realizaron 2 cursos externos para capacitación colectiva.

En octubre y noviembre, la asociación CreA impartió el curso “Accesibilidad Universal y espacios artísticos culturales”, con el objetivo de promover la participación activa de personas con diversidad funcional o discapacidad en los espacios culturales y patrimoniales. A lo largo de 6 sesiones, 11 funcionaries del Museo participaron en instancias formativas y entraron en dialogo en torno a la accesibilidad y la vinculación con públicos diversos.

El segundo semestre, Touruslab impartió una capacitación de “Coaching y Liderazgo de Equipo Enfocado en el ámbito Cultural-Social” a 13 funcionaries del Museo. Durante 16 horas, 13 funcionaries a cargo de equipos de trabajo participaron en la capacitación, con el objetivo de adquirir herramientas para promover la comunicación efectiva, el desarrollo profesional y el entendimiento entre personas.

III. Cursos Externos Individuales

A partir del Programa de Capacitación para funcionarios del Museo, elaborado de manera colaborativa entre la Dirección del Museo y su Sindicato N°1, 2 funcionarias suscribieron un Convenio de Capacitación Individual con el Museo a lo largo del 2022.

Funcionaria	Curso	Institución
Daniela Roman	UX Research	Coderhouse
Pamela Ipinza	Memoria, Género y Derechos Humanos en el Cono Sur	Facultad de Letras y Humanidades, U. de Chile

IV. Capacitación Interna Colectiva

Como parte de las actividades de capacitación a funcionarios del Museo, se realizó un ciclo de capacitaciones en torno a la “cancelación” de artistas y figuras relevantes de la sociedad y el impacto de esta en el quehacer cultural.

Capacitación	Expositor/a	Fecha
Cultura de la cancelación, su devenir histórico e impactos en las nociones de patrimonio	Leita Vivaldi	11/04
Justicia Transformativa	Lelya Troncos	18/04
De Funados y Feministas: Complicidades y terrores de una masculinidad en crisis	Aleosha Eridani	08/08



Capacitación Interna “De Funados y Feministas: Complicidades y terrores de una masculinidad en crisis”. Agosto 2022.

V. Asistencia a Seminarios

Durante el 2022, un funcionario y una funcionaria del Museo participaron en seminarios internacionales vinculados al trabajo de la memoria y la EDH.

Nombre	Seminario Internacional	Fechas
Tomas Barrera	Seminario Internacional para educadores sobre pedagogía de la memoria y construcción de convivencia: Trazando puentes entre el pasado y el presente.	12/06 – 22/06
María Luisa Ortiz	The role of Transitional Justice (TJ) Archives after war and dictatorship: International experiences and the case of Colombia.	26/05
	Colonia Dignidad: una historia chileno-alemana desde la perspectiva de la ciencia, los procesos legales y su escenificación pública	22/06 – 24/06
	Semana Latinoamericana del Instituto de Estudios Latinoamericanos	04/11
	Congreso Internacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses “Victimas: retos de la medicina legal y las ciencias forenses en el siglo 21	28/11 – 02/12
	Mesa Redonda “Archivos Digitales de Derechos Humanos para las Organizaciones de la Sociedad Civil	05/12 – 08/12

Actividad 59: Autocuidado para personal del museo

Área: Recursos Humanos

Como parte de las actividades de autocuidado para el personal del Museo, se llevaron a cabo las siguientes instancias:

I. Autocuidado

A lo largo del 2022, el Museo contrató diversos servicios con el objetivo de fortalecer el autocuidado y el clima laboral del Museo. Una consultora externa realizó una asesoría en torno al apoyo en cuidado colectivo de la salud mental en el trabajo, buscando aportar al fortalecimiento de los mecanismos que se ha implementado para abordar los riesgos psicosociales del trabajo. A su vez, el equipo de la consultora realizó un análisis del Procedimiento para Quejas y Denuncias para Casos de Maltrato Laboral, Acoso Laboral y Acoso Sexual, presentando diversas opciones para fortalecer el marco normativo del Museo en torno a estas temáticas.



Insumos Consultoría de Apoyo en el Cuidado Colectivo de la Salud Mental en el Trabajo. Noviembre 2022

Así, se realizó una Jornada de Autocuidado para funcionarios y funcionarias del Museo, el que tuvo lugar el 19 de diciembre del 2022. Un informe de retroalimentación con una sistematización y recomendaciones para el equipo fue compartido para continuar el fortalecimiento del clima laboral del Museo.



Jornada de Autocuidado. Diciembre 2022

II. Día de la Salud y el Bienestar

El lunes 22 de agosto se celebró el Día de la Salud y el Bienestar, ofreciendo un espacio de distención y de cuidado para quienes realizan sus labores en el Museo. Así, se realizó un desayuno saludable y espacios de juegos y deporte, como también se ofreció un operativo oftalmológico, un control nutricional, y un stand de la Caja de Los Andes.



Actividades Día de la Salud y el Bienestar. Agosto 2022.

III. Tras bambalinas

Una exposición de las funcionarias y funcionarios del Museo, “Tras bambalinas” es una actividad centrada en la generación de espacios recreativos que aporten a la cultura institucional y al clima laboral a través del compartir de trabajos artísticos. La exposición tuvo su segunda edición durante las últimas dos semanas de octubre del 2022.



Exposición “Tras bambalinas”. Octubre 2022.

IV. Boletines Internos

A lo largo del 2022 se enviaron 12 boletines internos, dando cuenta de las novedades del Museo y compartiendo noticias de transparencia.



Gráfica Boletín Interno. Octubre 2022.

Actividad 60: Gestión de personal del Museo.

Área: Recursos Humanos.

A lo largo del 2022, se elaboraron una serie de documentos de recursos humanos con el objetivo de facilitar proyectos de gestión y desarrollo de personal atinentes a las diversas dinámicas laborales del Museo, las que están en proceso de validación por parte de las y los funcionarios de la institución.

Actividad 61: Prevención de riesgos.

Área: Recursos Humanos.

El Comité Paritario del Museo se reunió 12 veces a lo largo del año, abordando diversos temas en torno a la seguridad y el cuidado del personal y el público visitante.

Fechas de reuniones del Comité Paritario		
06/01/2022	11/02/2022	04/03/2022
01/04/2022	06/05/2022	07/06/2022
15/07/2022	11/08/2022	23/09/2022
20/10/2022	25/11/2022	03/12/2022

Gestión de procesos y administración

Actividad 62: Monitoreo programático del Museo.

Área: Dirección.

Como parte del monitoreo programático del Museo, en mayo del 2022 se realizó un primer análisis del cumplimiento del Plan de Gestión en base a las actividades rendidas desde enero a abril de dicho año.

Actividad 63: Administración de los recursos financieros y físicos, y las demás funciones que le delegue el Directorio.

Área: Administración y Finanzas.

A lo largo del 2022 se presentaron y aprobaron 12 informes de rendición de cuentas financieras.

Mantenimiento, insumos y servicios para el funcionamiento de la institución

Actividad 64: Mantenimiento, Seguridad, repuestos e insumos, reparaciones y mejoramiento infraestructura. Mantenimiento Preventivo y Correctivo.

Área: Administración y Finanzas, Tecnología e Informaciones.

El 2022 se instaló un desfibrilador en las dependencias del museo, mejorando la seguridad del personal y del público visitante.

A su vez, esta actividad incluye el trabajo de mantenimiento del Área de Tecnología e Informática, que comprenden los servicios de comunicaciones, la página web del Museo, las cuentas institucionales del personal y las diversas licencias requeridas para el trabajo de las y los funcionarios del Museo.



Desfibrilador instalado en el Museo.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Mes	Mantenimiento	Estado	Mes	Mantenimiento	Estado
Enero	Servidor Dedicado	Pagado	Julio	Servidor Dedicado	Pagado
	Central Telefónica	Pagado		Central Telefónica	Pagado
	Entel	Pagado		Entel	Pagado
Febrero	Servidor Dedicado	Pagado	Agosto	Servidor Dedicado	Pagado
	Central Telefónica	Pagado		Central Telefónica	Pagado
	Entel	Pagado		Entel	Pagado
Marzo	Servidor Dedicado	Pagado	Septiembre	Servidor Dedicado	Pagado
	Central Telefónica	Pagado		Central Telefónica	Pagado
	Entel	Pagado		Entel	Pagado
Abril	Servidor Dedicado	Pagado	Octubre	Servidor Dedicado	Pagado
	Central Telefónica	Pagado		Central Telefónica	Pagado
	Entel	Pagado		Entel	Pagado
Mayo	Servidor Dedicado	Pagado	Noviembre	Servidor Dedicado	Pagado
	Central Telefónica	Pagado		Central Telefónica	Pagado
	Entel	Pagado		Entel	Pagado
Junio	Servidor Dedicado	Pagado	Diciembre	Servidor Dedicado	Pagado
	Central Telefónica	Pagado		Central Telefónica	Pagado
	Entel	Pagado		Entel	Pagado

Mes	Descripción	Nº de adquisiciones
Abril	Licencia de Microsoft 365 Business Standard	100
Mayo	Licencia Adobe	10
Julio	Licencia TeamViewer	3
	Licencia Adobe	1
Agosto	Renovación licencia Acrobat PRO	2
Octubre	Computadores MAC	2
	Hub USB	5
	Teclado Apple	1
Noviembre	Renovación licencia Antivirus ESET	150
	Renovación licencia AutoCAD y Sketchup	2
	Licencia Adobe	2

Durante el 2022, el área de TI realizó el mantenimiento de los sistemas web del Museo, incluyendo la publicación de la sección de transparencia, la publicación de videos testimoniales, objetos 360°, tesis en DD.HH., y actualizaciones generales. A su vez, se realizó el rediseño de la sección del Área de Educación “Educamemoria”, la habilitación de la plataforma web “Viaje por las Voces”, la actualización de la plataforma WordPress y el rediseño de la página del CEDOC. A nivel institucional, se realizó la actualización del sitio institucional, agregando un módulo de RR.HH. y un calendario de extensión, como también se elevó el nivel de seguridad del sitio institucional.



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

MEMORIAS de MUJERES



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

